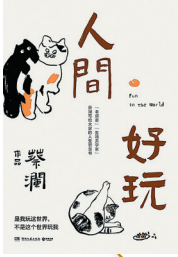




荐书见志 第五季



推荐书目:《人间好玩》(蔡澜 著)
推荐人:吴昆
推荐理由:用最朴实的话语,提醒着我们去珍惜眼前的生活,去用心发现身边的美好,去做一个懂得在人间玩得开心、活得自在的人。



推荐书目:《去有花的地方》(陈慧 著)
推荐人:宋波
推荐理由:将那些散落在岁月褶皱里的细碎光斑,重新拼贴成流动的生命图景。这是一场心灵的浪漫邂逅,也是一次对生命意义的深刻探寻。

赏世间烟火之趣 悟人生豁达之理

蔡澜,这位在美食、文学、生活艺术等诸多领域都颇有建树的大家,早已是众多读者心目中的生活导师。他一生游历四方,尝遍世间百味,见惯了形形色色的人和事,将自己丰富的阅历与豁达通透的人生态度,都融入到了那一篇篇充满烟火气又饱含哲理的文字当中。

《人间好玩》这本书,恰如它的名字一般,是一场引领我们去探寻人间种种好玩的奇妙之旅。书中内容涉猎极广,从美食佳肴到民俗风情,从旅途见闻再到对人生百态的感悟,可谓无所不包。

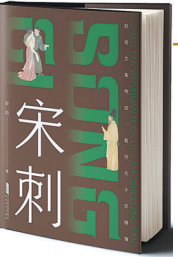
翻开书页,那一个个关于美食的章节,仿佛能让人嗅到那阵阵诱人的香气。蔡澜写他在街头巷尾邂逅的小吃,写那些隐藏在市井之中的老字号餐馆,字里行间都透露着对美食的热爱与尊重。他告诉我们,食物不仅仅是用来填饱肚子的,更是一种文化,一种能带给人快乐和满足感的存在。一块简单的糕点,一碗热气腾腾的面,背后或许都有着一段故事、一份传承,而用心去品尝它们,就是在感受生活里实实在在的美好。

说到旅途见闻,蔡澜用他那平实却又生动的笔触,带我们去到了不同的地方。那些异国他乡的别样风景、独特民俗,在他的描述下跃然纸上。他让我们看到世界很大,有着无数值得我们去亲身探索的新奇之处。而且,旅行的意义不在于走马观花地打卡景点,而是去融入当地的生活,去和当地人交流,去感受那份不同所带来的冲击与惊喜,如此一来,人间的好玩之处也就一点点展现出来了。

而书中对于人生百态的思索,更是有着一种点醒人心的力量。蔡澜以一种极为豁达的心态看待生活中的酸甜苦辣、悲欢离合。他说人生本就是起起落落,不必太过执着于那些不如意的事,要学会在平淡甚至艰难的日子里,去寻找好玩的、有意思的点。比如,和老友相聚时的谈天说地是好玩,自己静下心来读一本好书也是好玩,就连看着街边孩童嬉闹,那也是一种好玩的人间景象。

这本书不会给你讲什么高深莫测的大道理,它只是用最朴实的话语,提醒着我们去珍惜眼前的生活,去用心发现身边的美好,去做一个懂得在人间玩得开心、活得自在的人。它值得我们放在枕边,时不时拿起来翻一翻,让那一份对生活的热情和对好玩的追求,时刻滋养着我们的心灵。

生活处处都藏着乐趣,只要我们怀揣着一颗好奇、热爱的心去对待,那人世间处处皆好玩。



推荐书目:《宋刺》(赵焰 著)
推荐人:王婉若
推荐理由:《宋刺》以独特的叙事视角、深厚的文化底蕴与深刻的哲学思考,为读者打开了一扇亲近历史的新窗口。

斧声破谜 画里藏史

赵焰的小说《宋刺》以“烛影斧声”的千古悬案为引,用飘逸的文学笔法在真实历史时空里架起桥梁,将波诡云谲的宫廷斗争、传世名画的艺术玄机与人性的幽微复杂熔于一炉。它跳出传统历史小说的线性叙事,以多重视角的“链性结构”铺陈情节,让读者在历史与想象的交织中,经历一场兼具思想深度与心灵震撼的探索之旅。

“烛影斧声”历来是宋史研究的焦点,也是《宋刺》叙事的核心引擎。作者没有拘泥于史书的只言片语,而是以合理想象填补历史留白:赵匡胤临终前的宫廷布局、赵光义继位前后的隐秘动作、各方势力的暗中角力,都在细腻的笔触下变得立体可感。不同于悬疑小说的刻意猎奇,这部作品的悬疑感源于历史本身的不确定性——烛火摇曳中模糊的身影、斧声背后难辨的真相、史料记载中的矛盾之处,作者通过多视角叙事让这些疑点自然浮现。权臣的回忆录、宫女的口述、史官的隐晦记录,不同立场的叙述相互碰撞,既还原了朝代更迭之际的权力张力,又让“合理的历史真相”在多重印证中逐渐清晰,让读者在解谜的过程中触摸历史的厚重。

如果说“烛影斧声”是小说的骨,那么《韩熙载夜宴图》便是其灵动的魂。作者将这幅传世名画转化为关键叙事线索,让宫廷画师清风道士成为串联历史的重要角色。他既是技艺精湛的艺术家的,在笔墨流转间追求线条与色彩的极致,用工笔技法描摹夜宴的奢华与人物的神态;又是心思缜密的心理侦探,从韩熙载的眼神流转、宾客的微妙姿态中捕捉隐秘心绪,在画作的细节留白里暗藏宫廷斗争的蛛丝马迹。小说对画作的解读充满巧思:颜料的配方暗合时代印记,线条的疏密藏着人物命运,场景的布局隐喻权力格局。读者跟随清风道士的脚步,既能领略中国传统绘画的艺术魅力,又能在解码画作的过程中,一步步逼近历史真相,这种“艺术探史”的模式,让严肃的历史探索变得诗意而有趣。

多重视角的“链性结构”是《宋刺》最具特色的叙事手法。小说摒弃了单一主角的叙事局限,让不同身份、不同立场的人物轮流掌控叙事权:野心勃勃的权臣、坚守初心的画师、身不由己的宫女、看透世事的隐士,他们的视角如同多棱镜,折射出历史的不同侧面。同一桩宫廷秘闻,在权臣口中是深谋远虑的政治布局,在宫女眼中是惊心动魄的生存危机,在画师笔下是细节满满的场景记录,在隐士看来是权力游戏的必然结局。这种叙事结构不仅让情节在视角切换中层层推进,更让历史变得多维而真实,读者不再是被动接受历史定论,而是主动参与到历史的重构与解读中,感受朝代更迭之际人性的复杂与命运的无常。

作为一部历史小说,《宋刺》最难得的是实现了“真实”与“想象”的完美平衡。作者以扎实的历史考据为基础,还原了北宋初期的政治制度、社会风貌、生活习惯与艺术审美,小到服饰的纹样、饮食的细节,大到宫廷的礼仪、朝堂的格局,都经得起历史的检验,彰显出深厚的文化底蕴。在此基础上,作者的合理想象为历史注入了鲜活的生命力:人物的对话符合时代语境,情节的推进契合历史逻辑,情感的表达贴近人性本质。这种“史为骨、文为肉、哲为魂”的创作理念,让小说既避免了历史著作的枯燥晦涩,又摆脱了戏说作品的轻浮浅薄,成为一部兼具历史厚度、文学美感与思想深度的佳作。



推荐书目:《朋友们来看雪吧》(迟子建 著)
推荐人:常青
推荐理由:通过这本书,我们不仅能领略到波拉尼奥的文学魅力,更能深刻理解他的生活轨迹、文学理念和个人情感。

雪落无声 人心有光

2026年伊始,迟子建将她生命与创作中那“深入骨髓”的风雪,凝结成一部短篇小说集。这本书收录了十篇以“雪”为核心意象与精神脉络的故事,它们如同十片晶莹各异雪花,共同构成了一幅苍茫冷峻却又无比温暖的北国心灵图景。

在《朋友们来看雪吧》中,她以第一人称“我”——一位外来画家的视角,带领我们走进了乌回镇。这里有性格鲜明的胡达老人,他脏兮兮的山羊皮大衣里总揣着酒葫芦,走起路来却迅捷如风;有他用狗皮亲手缝制、悄悄放在“我”门口的温暖毡靴;还有他那早慧的孙子鱼纹,用一串亲手编织的21个草编铜钱,换走了“我”带镜子的胭脂盒。这些细节并非简单的风物志,它们充满了声响、气味与温度。迟子建让我们看到,在严寒的背景下,日常生活本身就成就了最坚韧、最热烈的诗篇。

这本书的深刻之处在于它并未止步于风情画的描绘。雪,在这里更是一种精神隐喻,承载着生命不可回避的凛冽与沉痛。在自序《谁不曾有风雪弥漫的时刻》中,迟子建坦言,书中的故事许多源于亲身经历。《鹅毛大雪》《白雪的墓园》里深藏着对至亲离世的刻骨怀念;《塔里亚风雪夜》的情感内核,则与作者爱人遭遇车祸罹难的巨大伤痛直接相关。

书中的主人公们同样负重前行:《采浆果的人》中的苍婆婆,需要独自照顾瘫痪的丈夫和年幼的女儿,耕种大片土地;《炖马靴》中的抗联战士,则在日寇与严寒的双重威胁下挣扎求生。迟子建以惊人的坦诚与节制书写这些苦难,她让读者感受到切肤之痛,却从不放任情绪滑向颓废的深渊。这种“哀而不伤”的笔力,正是其大家风范的体现。

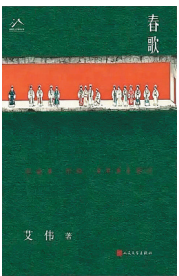
真正让这部作品闪耀着不刊光芒的是在严寒与苦难之上,始终蓬勃跳跃的人性微光与生命暖意。这暖意来自那些在困境中依然保持尊严与善良的平凡灵魂,它是《腊月宰猪》《清水洗尘》中,通过庄严的节令仪式所传递出的对生活的郑重与盼头;也是《炖马靴》里,那位在绝境中与一头瞎眼母狼形成投喂与报答关系的抗联炊事员,故事展现了一种超越物种的、近乎原始的温情。甚至在一个骗子故事中,暖意化身身为女骗子从老家寄回的、尺寸合身的衣物和鞋子,那是一份残留的、扭曲的愧疚与善意。迟子建笔下的人物,她们的魅力源于具体的生活与坚韧的成长,是在冻土上依然顽强绽放的野草繁花。

迟子建用十个故事告诉我们,“人生是一场大雪,我们都在途中”。风雪象征着命运的无常,生活的重压以及每个人内心都可能经历的迷茫时刻。然而,行走于这场大雪中,我们怀揣着对日常生活的热爱,对他人的善意以及对生命本身的信仰。这些品质,就是我们在风雪中用以辨识方向、温暖彼此的心灵微光。这本书宛如一剂“治愈心灵的精神良方”,给予我们一种直视寒冷、并从中发现温暖与力量的能力。

所以,朋友们,来看雪吧。不仅是用眼睛看那份扬的洁白,更是用心去体会迟子建为我们呈现的这片精神雪原。在这里,我们见证天地,见证众生,最终也照见那个在各自人生风雪中,依然选择前行、选择相信、选择散发微光的自己。



调查
《中国菜市场》
钟淑如
光启书局
2026年7月



小说
《春歌》
艾伟
人民文学出版社
2026年6月



随笔
《出入潮》
李梓新
上海译文出版社
2026年6月



历史
《满者伯夷》
[荷]赫勒尔德·范德林德
东方出版中心
2026年6月

满者伯夷是印度尼西亚历史上的一个帝国,13至16世纪初,满者伯夷统治着东爪哇,在东南亚拥有巨大影响力。对这一帝国,国人知之甚少,本书的出版填补了我们认知中的空白。作为一部叙事史,本书讲述满者伯夷从诞生到灭亡的300余年间的史事,生动刻画了君王、大臣、僧侣等各色历史人物,也展现了帝国的商业、文化、艺术及其与周边世界互动的繁复图景。我们还可以读到满者伯夷与中国的交往:忽必烈派兵远征爪哇的失败,郑和下西洋以及马欢在满者伯夷的游历……作者充分利用考古资料、古代爪哇和中国的历史文献及欧洲的早期殖民记录,言必有据,而又出之以故事性、文学性的讲述,引人入胜,十分难得。

子越整理

原汁原味

青春不是年华,而是心境;青春不是桃面、丹唇、柔膝,而是深沉的意志、恢宏的想象、炽热的感情;青春是生命的深泉涌流。

——塞缪尔·奥尔《青春》

快乐的视野并不受你周围事物的局限。只不过当你不快乐的时候,思想便转向你感情上的苦闷,眼界也就被心灵之墙隔断了。而当你快乐的时候,这道墙便崩塌了。你的眼界更宽了。脚下的大地,身旁的世界——人们、思想、感情、压力——现在都融进了一个更加宏伟的情境中,每件事都恰如其分。这就是智慧的开端。

——劳埃德·莫里《快乐吧》

现在科学用一只手给我们奉献了一个黄金年代,但同时又用另一只手给我们制造了一个厄运,我们自从石器时代以及任何人类历史开始以来一点点建造起来的一切都将陷入困境。但我们深信,人类的命运是非常积极向上的。我不相信我们将被扔进黑暗的深渊中。

——丘吉尔《人类的故事》

我在巨人树身边过了两天。这儿没有旅客,没有带着照相机吵闹的人群,只有一种大教堂式的肃穆。也许是那厚厚的软树皮吸收了声音才造成这寂静的吧!巨人树耸立着,直到天顶,看不到地平线。黎明来得很早,直到太阳升得老高,辽远天空中的羊齿植物般的绿叶才把阳光过滤成金绿色,分作一道道、一片片的光和影。太阳刚过天顶,便是下午了,紧接着黄昏也到了。黄昏带来一片寂静的阴影,跟上午一样,很漫长。

——斯坦贝克《巨人树》

小然整理

内容要求

- 作品以读者对一本图书的阅读评价与体会为主,在正文部分之前需写明所推荐图书的基本信息及推荐理由,还需附上所推荐图书的封面图片。
 - 评价要有独到之处,字数在1500字以内。
 - 音频内容可根据篇幅选择全文或片段,时长在5分钟以内。
- 时间:**即日起到2026年12月底。
投稿邮箱:dbzhengwen@163.com,注明“荐”书见“志”字样。