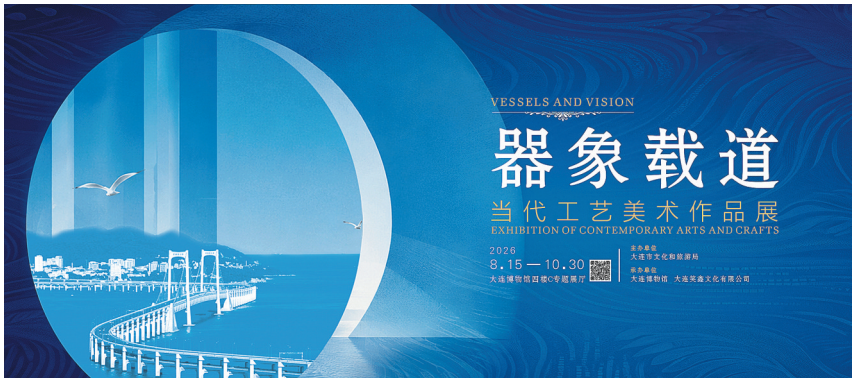




展览进行时

大连,一座因海而生、开放包容的滨海之城,在新时代承载着区域协同与国际交流的重要使命。2026年夏季达沃斯论坛与2026年APEC第三次高官会及相关会议相继举办,在大连博物馆展出的“器象载道——当代工艺美术作品展”,正是依托大连开放的文化语境,以工艺美术这一中华优秀传统文化的生动载体,搭建起面向未来的国际文化对话交流平台。



展览前言

作为民族文化的生动表征与弘扬中华优秀传统文化的重要载体,工艺美术的传承与创新始终是传扬造物美学精神的重要内容。“指尖上的技艺”不仅走进了人民的文化生活,更是走向国际舞台和讲好中国故事的重要文化名片。

“心静而艺精,意专则物灵”,一件器物能否成为传世佳作归根结底在于匠人的技艺与品性。器物的形式与审美本质上也必然映射了工匠的“智”与“识”。推而广之,个人的成长与培养亦是如此:在艺术家的作品之中,我们不仅能看见技艺的传承与材料的重塑,更能读出人格的淬炼与思想的觉醒。本次展览邀请国内外工艺名品80件(组),通过“识器”“养正”“兼济”“不息”四个章节,在“以器喻人,以器载道”的理念下讨论艺术家的传承与成长,在“古韵国风”的深厚积淀与“异域匠心”的多元视野中展现“生生不息”的工艺精神与人类文明。

以器为媒  
大连施匠心之礼  
迎世界之约

识器

如同婴儿通过触摸认知事物一样,艺术家与工艺审美的初次联系也建立在对于器物的认识之上。识器,是知识和技艺的启蒙,也是对传统的致敬。艺术家通过临摹、拆解、重构,将千百年来前人凝结在器物中的造物技艺、哲学,转化为自身血液里的文化基因。同时,艺术家也在学习中开始思考:他们不仅在塑造材料,更在材料的纹理与脾性中寻找对话的契机。这种原初的、不加修饰的感动与探索,正是“生生不息”的第一道涟漪。我们相信,混沌始终蕴含着无限的生命力,期待在未来某一时刻的绽放。

养正

随着第一次感动的萌发,艺术家投入了对器物之美的追寻之中。然而,钻研的过程是建立在严谨基本功与知识储备之上的刻苦训练。同理,器物的审美也应当寓于千百年来人类共通的美学体悟之下。因此,对于基本功的规范与审美的培养无疑成为了艺术家发展过程中的重要阶段。推而广之,个人的成长亦是如此:随着童稚脱退,正直坚定的人格品性就成为了其立身之本。我们相信,在艺术家作品饱满的形体、挺拔的线条背后,是技艺的骨气与文化的脊梁。而民族“生生不息”的底层代码,便藏在这一场场关于正直与真诚的修行里。



《“复原”系列》

作者:邱耿钰(清华大学美术学院)  
材质:陶,青铜



《殖·一 NO.6》

作者:孙秋爽(清华大学美术学院)  
材质:银,金



《长城颂》

作者:程向君  
材质:漆、铝板  
作品介绍:本作是中国共产党历史展览馆序厅大型漆壁画《长城颂》的样稿之一。作品融合传统山水画构成原理,采用铝箔粉铺设基底,以刀代笔刻画细节,强调绘画性与材料的自然融合,表现出中国长城与祖国河山万里红遍、江山永固之雄浑意境。

作者简介:程向君,1986年7月毕业于中央工艺美术学院壁画专业,留校任教。现任清华大学美术学院长聘教授、博导,中国美术家协会壁画艺术委员会副主任、北京美术家协会漆画艺术委员会主任。

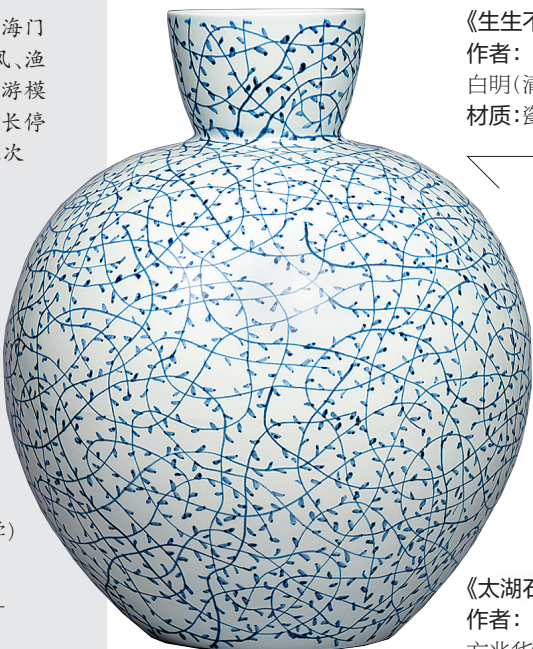
作者寄语

我出生在辽宁沈阳,辽宁是我的故乡。大连作为东北对外开放沿海门户,工艺美术展是城市文化软实力直观体现。大连以海岸、礁石、海风、渔港为核心自然底色,工艺美术兼具手工人文美学,打破单一“看海”旅游模式。游客除滨海观光外,新增非遗手作、工艺鉴赏、文创选购体验,拉长停留时长,完善“海景+人文”复合型旅游链条,区别于普通滨海城市,此次展览传承发展工艺美术,活化传统手工技艺,传统与创新融合,使工艺美术焕发新生,提升城市文化品位。工艺美术展证明大连不只有自然风光,更有深厚人文艺术底蕴,助力城市争创文明城市、文化旅游示范城市,提升城市综合层级。



《芊华》

作者:马莉(北京科技大学)  
材质:漆,金粉,螺钿



《生生不息》

作者:白明(清华大学美术学院)  
材质:瓷



《太湖石》

作者:方兆华(湖北美术学院)  
材质:漆,麻布

不息

从识器之始对物性的洞察,到养正之时对心性的磨砺,再到兼济之途对时代责任的担当——工艺美术的步履,从未停歇。我们也最终发现文明的意义正在于“生生不息”的进步与发展。万物皆有始终,生命却总面向未来。而这一份永不止息的生命力,跳动在大家的孜孜求索里,也闪耀在新人的创新表达中。“不息”,正是这份传承的根本动力,它是技艺的接力,更是灵魂的共振。工艺美术必将在磨砺中传承,在风雨中发展。



《问礼·瑞器》

作者:王晓昕  
(清华大学美术学院)  
材质:黄铜,金



《龙马》

作者:邹敏  
(中国艺术研究院雕塑院)  
材质:瓷