



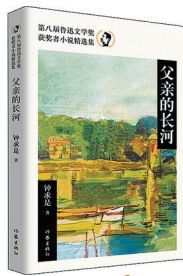
荐书见志 第五季



推荐书目:《历史中的大与小》(马伯庸 著)

推荐人:汪丽红

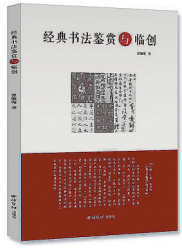
推荐理由:它以好奇心为引,让历史走出典籍、融入烟火,告诉我们普通人亦能于细微处读懂历史,在求知中收获纯粹快乐。



推荐书目:《父亲的长河》(钟求是 著)

推荐人:林钊勤

推荐理由:小说情感真挚,是对当下老龄化社会问题的一次直接反映。小说笔墨冲淡,详略得当,既写出了老年人生活的孤独无助,同时也写出了他们不屈服的生命力量。



书法

《经典书法鉴赏与临创》

羿耿庵

西泠印社出版社

2026年6月

触摸历史最鲜活的肌理

马伯庸的历史随笔集《历史中的大与小》,收录了他十年心血的随笔,没有严谨的体系构建,没有晦涩的学术考据,只凭一份纯粹到过剩的好奇心,以微观切口解构宏大历史,在残砖断简、古文名篇与日常琐碎中,打捞起被时光淹没的细微声响,历史褪去冰冷外壳,露出温热的人间底色,让我们触摸历史最鲜活的肌理。

“如果历史有锁孔,好奇心就是那把金钥匙”,书封上的这句话,是全书的灵魂注解。马伯庸的好奇从无功利之心,往往始于一次偶然的触动:途经南京市,“朱家山河”的地名触发联想,把他的好奇心燃了起来,循迹深挖竟揭开这条河道修建了400余年的原因:原来负责开凿这条河的明、清历代官员,要么贪赃枉法,要么尸位素餐,要么敷衍塞责,要么官商勾结,导致工程时修时停,十次无疾而终,从明中期拖拖拉拉到了晚清——所谓“议或而不行,或行而故谬”。

类似的“无用而松弛”的好奇,跳出既定框架,在看似无关的细节中串联起历史的隐秘脉络。牙疼难忍时,他梳理古人治牙史,从诗句中窥见古人的病痛与豁达。白居易诗:“头痛牙疼三日卧,妻看煎药卑来扶。”后来牙齿脱落,白居易还特意写了首《齿落辞》:“嗟嗟乎双齿,自吾有之尔……”关于“正月剃头死舅舅”的民间传统,马伯庸做了一次追根溯源。顺治四年(1647年)正月实行剃发之诏,民间以剃发之故思及旧君,故曰“思旧”。相沿既久,遂误作“死舅”。

文本细读是书中最具启发性的篇章。马伯庸以创作者的敏锐,为经典注入全新生命力。在唐宋八大家中沦为“小透明”的曾巩,被他从故纸堆中打捞出来。曾巩的文章华丽辞藻,却以逻辑严密、条理清晰见长,《越州赵公救灾记》中,开篇半句废话也没有,直接就说“熙宁八年夏,吴越大旱”。点出了紧局势……从救灾数据核查到赈济方案落地,事无巨细的规划堪称职场写作范本,让这位被忽略的大家,成为实用文风的典范。

小人物的命运轨迹,是马伯庸始终执着的叙事焦点。他从正史的边角料中,打捞那些寂寂无名者的故事,让宏大历史有了鲜活的注脚。万历年间的医生许仪后,被倭寇掳至日本,得知丰田秀吉侵华阴谋时,以卑微之身周旋于日本诸侯之间,冒死传递情报,用一生坚守诠释了普通人的家国情怀。这个在正史中几无记载的名字,经马伯庸笔触重现,成为跨越百年的精神丰碑。

小人物的悲欢,历史不再是冰冷的文字,而是可感可知的生命体验。作为一部跨越十年的创作合集,本书更像是马伯庸的“创作幕后手记”,清晰展现了灵感如何生长为成熟作品。《尽意叮咛灭寇仇——记一位王辰战争中的抗倭英雄》,源自他在知乎的一个回答,最终衍生为电视剧《日落东瀛》。《敦煌英雄》电影剧本则体现了他跨界创作的尝试,让读者得以窥见文学与影视转化的微妙差异。

“唯有无用的好奇心,才能稀释人生的无聊。”此书像一间敞开的创作工作室,让读者窥见其从灵光乍现到文学转化的全过程,不提供标准答案,只分享发现的喜悦;不构建知识体系,只点燃探索的热情。原来,历史从不是束之高阁的典籍,那些穿越千年的人间烟火,才是历史真正的精华。



推荐书目:《独自生活》(独木舟 著)

推荐人:贺源

推荐理由:本书最打动人心的地方在于,它毫不掩饰地展现了独居生活中的脆弱与不安,同时又给出了克服这些困难的勇气。

独处是与自己最深切的亲密

“你的圆不断扩大,再扩大,最后,你就是自己的宇宙。”翻开《独自生活》,这段写在封底的话宛如一阵温柔的新风,吹开了关于独居生活的深刻思考。这不是一本常规的“独居宝典”,而是一份真实的生活样本,展示了万千生活形态中的一种可能。

在这个北京、上海等一线城市独居人士占比超过30%的时代,独木舟用她细腻而真诚的笔触,记录了从长沙到北京的独居生活点滴——搬家、写作、阅读、学习与小动物相处。她不仅享受一个人住自由,也坦诚面对其中的孤独。

《独自生活》的封面是一间安静的房间,暗色调为主,给人一种深沉安静的感觉,仿佛在提醒每个人要诚实地面对自我。独木舟在书中写道:“无论在哪个国家或城市,有恋人还是孤身一人,无论是20岁、30岁甚至更大的年纪,我们终究只能自己寻求脱困之法,拿一把小小的凿子,在巨石和泥沙中耐心地凿出一条狭窄的生路。”这些话揭示了独居生活的本质——它不是你与他人关系的断裂,而是你与自己关系的深化。

书中没有逃避独居生活中的困境。独木舟回顾了从长沙到北京的独居生活,既有一个人住的自由与孤独,也在无数次撕碎与重建中审视自己的内心。但她并不将独居视为一种缺憾或过渡状态,而是将其看作个人成长的必经之路。

《独自生活》最打动人心的地方在于,它毫不掩饰地展现了独居生活中的脆弱与不安,同时又给出了克服这些困难的勇气。独木舟直言“你要一步步吞咽懦弱、痛苦、惰性、孤独以及生活的各种碎片,躲开那些巨大的、足以压垮你的伤害。学会避障,学会自我保护”。

我们每个人在生活工作中,或多或少都会有想要一个人待着的时候。在这种时候,房间就是小小的茧,我们在茧中自愈,也在茧中重生。这种将孤独转化为自愈能力的思考,为那些正在经历独居困境的人提供了难得的共鸣与安慰。

《独自生活》并不企图推崇某种特定的生活模板。相反,它通过作者本人的经历和她对女性朋友的生活观察,展示了独居生活的多样性。书中传递的核心信息是:独自生活不代表虚无与寂寞,它更像是生长过程不可回避的一个节点。在无数个失眠的深夜与自己对话,学习独处,面对恐惧和脆弱,习惯孤独,吞咽空虚和寂寞,消化失落和挫败感。于是,渐渐地,我们拥有了自愈的能力,永远可以接住下坠的自己。

《独自生活》是独木舟时隔七年的全新随笔集。对于熟悉她以前作品的读者来说,这本书展现出了作者从青春文学向深度书写的成功转型。她保留了过去文字中真诚、细腻又不失敏锐的特质,同时又增添了经年写作与沉淀后的笃定和自洽。

新老读者都能从这本书中感受到一种成长的共鸣。如果说独木舟曾经戳中过青春时期的你,那么随着成长,她的新书也许同样能让你当下的心为之一颤。无论是正准备独立生活,还是已经独自生活很久,这本书都能给你带来启发、思考、共鸣及勇气。因为它提醒我们:独处,从来不是与世界隔绝,而是与自己最深切的亲密。

内容要求

- 作品以读者对一本图书的阅读评价与体会为主,在正文部分之前需写明所推荐图书的基本信息及推荐理由,还需附上所推荐图书的封面图片。
 - 评价要有独到之处,字数在1500字以内。
 - 音频内容可根据篇幅选择全文或片段,时长在5分钟以内。
- 时间:**即日起到2026年12月底。
投稿邮箱:dbzhengwen@163.com,注明“荐”书见“志”字样。

征稿启事

灯塔的微光

父亲是我们文学创作中不可缺少的主题。无论我们身处何地,身在何时,父亲永远是我们生活的风向标,是永恒的灯塔。钟求是先生写的《父亲的长河》就是这样的作品,切中了年迈的父亲在老去时,面对失忆、面对病痛的困境时,所展现出的无奈和意志。

《父亲的长河》作为小说的标题。既是指父亲小时候生活过的河流(昆城周边的河流),也是指父亲记忆的长河,特指父亲生命中的记忆。有一幅插画对该小说的内容诠释得极好;插画是一个头戴鸭舌帽的父亲形象,在图片的剪影里,我们看到父亲以往的动作,他的记忆从桌子流过,流向长河,流向远方……

在小说的第一段,钟求是先生这样写:“父亲丢失记忆大约是从71岁开始的。如果说一个实锤的时间点,应该是他的寿日那天。”这短短的一句话,却抛出了很多细腻的信息点:很难记起父亲丢失记忆的时间,是因为我们疏于对父亲的照顾和陪伴;而“实锤的时间点”是父亲的寿日,这更是对父亲关怀缺少的“证据”,在父亲寿日的当天发现父亲“老去”,发现他丢失记忆,是一件很痛苦的事情,但我们不得不接受,在时间的长河中,父亲在逐渐丢失。

在小说中,钟求是先生选择了“我”作为第一视角;对于读者来说,更有代入感,能够让我们更快地进入角色,也更方便他对情感的描写,让文章内容更具真实性和故事性,从而唤醒我们“子欲养而亲不待”的危机感……

在《父亲的长河》中,父亲或许已经不认识镜子里面的自己,不记得自己是谁,但他却记得自己生活过的城市和读书的小学;对于疾病,父亲虽然无奈,但依旧乐观,就如书中所写:“这样的日子安全并且有着固定方向。只要跟着日子走,父亲的老去便是缓慢的、有序的,会一年一年快活地吹掉蛋糕上的蜡烛……”此时坐在蛋糕前的父亲已经不一样了。他的生活正悄悄拐了个弯。”

如此,我也想到了我的父亲,或许他昨天读过的书,已经记不清是哪一页,但是内容他依稀会记得。他喊我,让我帮他找书里的内容,我更记不得,只能一直翻,一直听父亲在说书里的内容……不知道我们是否还记得父亲的生日?是否关心父亲吃过早饭?是否找到打开门锁的钥匙?又是否记得冰箱里的饭放了多久呢?钟求是先生写小说已经很多年,他作品的细腻程度不言而喻,这也是我喜欢他小说的原因。

所以,我们说钟求是先生的《父亲的长河》不仅是写他的父亲,也是在写我们的父亲。在《长江文艺》的双年奖的授奖词中,他们写道:“钟求是的《父亲的长河》写年老失忆的父亲对儿时记忆的执着。小说情感真挚,是对当下老龄化社会问题的一次直接反映。小说笔墨冲淡,详略得当,既写出了老年人生活的孤独无助,同时也写出了他们不屈服的生命力量。”我们能做的很简单,那就是陪伴。或许在某个时间,我们能够看到“太阳刚刚升起,淡黄的光芒铺在水面上,也照在小船上。父亲的身子在光线中成为晃动的亮点,像是存在,又像是不存在”。在那一刻,父亲在太阳的光辉下,在时间的长河里,闪闪发亮。



推荐书目:《追风去》(毕淑敏 著)

推荐人:常青

推荐理由:在这个充满浮躁与焦虑的时代,让我们学习放慢脚步,带着灵魂去旅行,在行走中与真实的自己相遇,最终抵达那片内心的宁静与自由。

风起处,与灵魂重逢

《追风去》是作家毕淑敏的旅行散文集,收录了23篇游历世界的随笔。毕淑敏有着多重身份:一级作家、知名心理咨询师、内科主治医师。这让她的文字既充满文学的细腻,又蕴含着对生命深刻的洞察。在这本书中,她将足迹延伸到北欧、俄罗斯、埃及、加勒比海等遥远之地,用朴实而温暖的笔触,记录下旅途中的见闻与思考。

书中令我印象深刻的是毕淑敏对旅行的独特理解。她认为,旅行不仅是地理位置的移动,更是“带上灵魂去旅行”的过程。在挪威的“山妖的阶梯”,她不仅描绘了壮美的自然风光,更反思了人与自然的关系;在贝加尔湖中心,她啜饮冰凉的湖水,感受着这片古老水域承载的历史与故事。每一段旅程,她都带着对世界的敬畏与好奇,正如她在书中所说:“旅行妙的地方在于,它不断轻声提醒我们——你所知甚少,而这个星球如此美好。”

毕淑敏的旅行充满与他人的真诚相遇。她写道:“旅途就是这样,我们会在某个地方以出乎意料的方式遇到某个人,彼此一点都不了解,却说了太多的话。从此天各一方,也许永不相见。”这种短暂而深刻的连接,让她体验到人性的丰富与复杂。在埃及,她在古老的莎草纸上用古埃及文写下一张结婚证书;在敦煌,她探秘未经开放的绝密洞窟。这些经历不仅拓展了她的视野,也让她对生命有了更深的理解。

这本书之所以打动人心,在于毕淑敏将外在的旅程与内心的探索完美地结合在一起。她的旅行从不是为了逃离,而是为了更好地回归。她曾在其他作品中提到:“风的青睐,是无价的礼物。只要你坚定地确立了自己的目标,努力下去,就会发现天地万物都来帮你了。”这种对目标的坚定追求,也体现在她的旅行态度中。她不为猎奇,而是通过行走,寻找与自己心灵和解的途径,与世界温柔相拥。

阅读《追风去》,我最大的感悟是:人生需要这样一场“触及灵魂的旅行”。它不是简单地观光,而是勇敢地走出舒适区,去体验不同的文化,去遇见未知的自己。毕淑敏在书中展示了如何通过与世界的互动,获得内心的成长与平静。她的经历告诉我们,真正的旅行不是逃避,而是为了更好地理解生活的意义。

《追风去》给予我们的人生指导意义是深远的。它提醒我们,在忙碌的日常生活中,不要忘记保持对世界的好奇与探索的勇气。毕淑敏在其他作品中也曾提醒我们“注意幸福”,她说:“幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的,在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣,亲切温暖地包裹起我们。”而旅行,正是帮助我们发现这些朴素幸福的重要途径。

希望我们都能像毕淑敏一样,在人生的道路上勇敢地“追风而去”。不仅追逐外在的风——去探索这个广阔而奇妙的世界;也追逐内心的风——寻找生命的热情与方向。在这个充满浮躁与焦虑的时代,让我们学习放慢脚步,带着灵魂去旅行,在行走中与真实的自己相遇,最终抵达那片内心的宁静与自由。

本书是德国国宝级作家西格弗里德·伦茨的短篇小说集。故事发生在温柔村庄苏莱肯——它坐落在马祖里的某处,却又仿佛无处可寻。在这里,人们古怪而可爱,固执地遵循朴素天然的生活逻辑;有人在战事逼近时沉迷阅读,有人以近乎荒谬的方式应对权威,有人用拖延化解生活危机。伦茨以轻盈而温暖的笔触,串联起一个个细碎的生活片段,构成一幅温馨绚烂的村庄图景。这些小人物的生活从不为时代大历史所记载,却在伦茨的笔下获得了庄严的地位。这部作品是对平凡生命尊严的深情致敬,充满了诗意与哲思。



小说

《他们谈论树皮甲虫或者爱情》

[德]西格弗里德·伦茨

浙江文艺出版社

2026年4月

这是一部充满治愈气息的旅行图文随笔集。豆豆眉、球形刘海的女孩迪子,与牛头脸的恋人牛牛,一同扎进意大利的夏日,在古迹与阳光间经历惊喜与意外,也直面亲密关系中的迷宫。旅途中,沿途景致映照出童年的温暖与成长的遗憾。幸福是什么?是失而复得,是意外惊喜,是无数个“尽全力却不完美”的瞬间。它像上升的气泡,晶莹、轻盈,抓不住又易碎,但它出现时,你一定能感到微醺般的快乐。这段不太完美的旅程,这些人生的小注脚,如一个个上升的气泡,点亮平凡而普通的生活,提醒我们:不完美才是人生,而幸福恰好藏在其中。

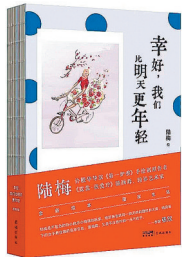
随笔

《幸福藏在上升的气泡里》

迪子

湖南美术出版社

2026年5月



艺术

《幸好,我们比明天更年轻》

陆梅

花城出版社

2026年4月

书中收录画家陆梅的33篇文字与200余幅精美画作,以独具风格、带有东方韵味的工笔水彩画展现当代都市女性的日常生活感悟,表现女性多样而丰富的生活状态。全书共分三辑:第一辑“你的快乐我知道”书写人到中年的“熟女”心境;接纳年龄的增长,始终保持年轻的心态,并以幽默的方式化解年龄焦虑;第二辑“明日也是春和景明”书写对生活的体悟,以细腻的笔触刻画了有质感的生活美学;第三辑“人生如逆旅我亦是行人”则写到了与家人相处的日常,表达了亲人之间真实而温暖的相处细节,并触及成长、陪伴、和解等话题。

子越整理

原汁原味

有人说我很幽默,不敢当。我不懂什么是幽默。假如一定问我,我只能说我觉得自己可笑,别人也可笑;我不比别人高,别人也不比我高。谁都有缺点,谁都有可笑的地方。我跟谁都说得来,可是他愿意跟我说;他一定说他是圣人,叫我三跪九叩进门而进,我没这个瘾。我不教训别人,也不听别人的教训。幽默,据我这么想,不是嬉皮笑脸,死不要鼻子。

——老舍《又是一年芳草绿》

起初一切都是那么模糊,重叠的一堆新印象乱在一处;老大的旧房子,不知有多少老老少少的人,楼,楼上憧憧的人影,嘈杂陌生的声音,假山,绕着假山的水池,很讲究的大盆子花,菜圃,大石井,红红绿绿小孩子,穿着很好看或粗糙的许多妇人围着四方桌打牌的,在空屋里养蚕的,晒干菜的,生活全是那么混乱复杂和新奇。

——林徽因《文珍的情人》