文 大连新闻传媒集团 记者张明春 图 受访者提供

资深演出家、音 乐曲目学家徐横夫在 其2013年出版的《开 演前后·我所亲历的 演出活动》一书《大连 第一台新年音乐会》 汶篇文章中写道: "1995年12月31日, 文化俱乐部……中央 乐团演奏些什么,印 象已模糊,但身着礼 服的老门童,那可掬 的笑容和殷勤周到, 却让我记忆到如今, 也让大连人嗅到一点 儿艺术殿堂的高贵与 神圣。临时设立的衣 帽间,让观众光鲜亮 丽、有尊严地为音乐 家鼓掌。享受艺术是 需要一点儿体面和方 便的,抱着大衣,夹着 帽子,前后动弹不得, 还奢谈什么高雅!"

算而今,从第一 台开始,新年音乐会 在大连已经整整三十 年了。弹指一挥间, 却是突飞猛进,沧桑 巨变——尤其对这座 城市的音乐素养和艺 术气质来说。近日, 记者约访了徐横夫等 人,跟随他们的眼睛 和记忆,回顾了三十 年来大连新年音乐会 乃至古典音乐演奏与 演出的方方面面,点 点滴滴。音乐史是时 代史的一部分,三十 年变迁或可借此管中 窥豹吧!

回眸大连新年音乐会三十年

从仰视到平视: 一座城市音乐素养的提升



2025 跨年交响音乐会演出现场。

■ 光靠票房就能抹平支出

徐横夫老师回忆,1995年底的新年音乐会,是由大连市委宣传部主办、大连人民文化俱乐部承办的,担纲演出的是中央乐团交响乐队,指挥是雷诺夫(俄)、谭利华,担任钢琴独奏的是石叔诚,主要曲目有钢琴协奏曲《黄河》《春节序曲》及《胡桃夹子》《天鹅湖》选曲等。那是谭利华第三次到大连指挥乐团演出。共演了两场——1996年1月1日晚也演了一场。

中国人对新年音乐会的最初认识,还要从 1990年开始。那年,央视开始直播维也纳金色大 厅的新年音乐会。之后连续数年的元旦前夜,守 在电视机前看新年音乐会,成了国内爱乐人士的 习惯。而在国内,较早举办了新年音乐会的,是北 京、上海、广州、佛山等城市。大连开始得也绝不算晚——时尚之都啊。

先要从普及欣赏古典音乐的礼节礼仪开始,《大连日报》等媒体连篇累牍地刊载有关"看演出时穿什么""不要在乐章之间鼓掌"等常识。说起来像笑谈:临时衣帽间是用卖水的小卖部改的,而戴着领结迎宾的老门童,是请的大连宾馆的几位退休职工。

当时票价多少钱?不贵,二三百块。可是,这个数目是当时普通工薪层半个月的工资啊!"而且最初,也没有什么赞助,光靠票房就能抹平支出了。"徐横夫说,"但是那时候许多人还没养成买票的习惯,宁可送点礼托人淘换两张票,觉得那样有面子。"

■ 从给什么吃什么到随意"点菜"

最初那几届,在市民心目中,欣赏新年音乐会确实是仪式感很强的活动,西服革履,裘皮大衣,几乎成了男女观众的标配。渐渐地,由单一的政府主导,转变为商业介入。亿达集团、金声实业、建设银行等企业都加入到冠名或赞助的队伍中来。观众的选择也渐渐多了起来。

再往后,欣赏新年音乐会就没有那么战战兢兢了,着装上,只要不太随意,也没人说什么。曲目上,最初是人家演什么咱们听什么,学习西方嘛!后来,曲目中的中国元素越来越多,有声乐表演,甚至有京剧清唱。

新年音乐会也有一个慢慢本土化的过程。有一年德国广播交响乐团来人民文化俱乐部演出,点的曲目中有《红旗颂》。这些年,国外的团体演奏《我的祖国》等中国曲目,几乎成了常规曲目。

近些年来,大连市场上,在元旦前后演出的交响音乐会,冠以"新年音乐会"的,甚至有七八场之多。

徐横夫转述知名作家、导演杨道立的话说,三十年前,在大连欣赏新年音乐会好比看西洋景,现在已经司空见惯,我们的视角由仰视变成了平视,其间是城市文化档次的不断提升,是人们享受文化和社交能力逐渐与世界同步的过程。

城市国际交响乐团的发起人、指挥杜明老师对 此感同身受,这些年乐团与国外乐团的交流活动也 不少,比如想让美国的乐团演奏《桂河大桥》主题曲, 这本来是美国作品,可是人家说没有谱子,"咱有 啊!从总谱到乐器分谱,迅速提供给他们。"杜明说。

"这好比川菜馆子,到了大连得减辣,得会做海鱼。都有个本土化的过程。"徐横夫打了个比方说。

■ 眼光高了技术水准就慢慢有了

这种日常一般的欣赏,带给一座城市 的,当然不只是欣赏水准的提高一宗,其 实还有管弦乐的普及和演奏水平的提高。

杜明说,2009年5月28日,在人民文化俱乐部,大连城市国际交响乐团首次公开演出,是与美国著名小提琴家杰拉而多·里比罗合作演奏小提琴协奏曲《梁祝》,演出相当成功,美国音乐家对中国作品把握得很好。"但你知道,我们乐团那个时候的成员,许多来自地方歌舞团乐队,有退休的,也有没退的,还有改行的。也需要临时从外地借人,沈阳的、长春的。"杜明说,"这些乐手多数没演奏过交响乐,过去都是给舞蹈、声乐伴奏,排练、演出的难度超出想象。而且声部也不全,没有圆号,中提琴只有可怜的一两把,你不借人怎么办?那一年郑小瑛来指导乐团,她带了三位乐手,我们又借了六个,因为《威

廉·退尔》序曲前面的大提琴八重奏难度 挺大,许多乐团演出时干脆把这段删去 了。后来,沈音分校在大连落成后,乐团 队伍大大加强了,许多老师都在我们团里 演奏,包括首席。乐团有几位二提琴老乐 手,几乎全是从这个团里拖出来的。"

"现在好了!现在我们团的乐手,硕士毕业的有10人,博士有3人,本科学历的有50多人。对于这些人来说,技术上几乎没有什么难点了,难点只在于对音乐语言的理解和处理。"杜明顺手指着面前的谱子说,"比如这段弦乐,四分音符,就演奏四分吗?这两个音,先要求渐强,第二个音又从强过渡到弱,又如何处理?这实际是读书的过程,不能光忙活手上的活儿。"

杜明举例说,2024年2月4日,省商务 厅举办俄罗斯视频文化节,分为沈阳与大连 两站。其间有一场俄罗斯马林斯基剧院芭 蕾舞团的演出,需要乐团现场伴奏,辽宁歌剧院交响乐团没有档期,演出挪到大连,大连城市国际交响乐团临危受命。排了两次,第三天就登台,演出极其成功。没有实力,这样的任务是不敢接的。

说起新年音乐会,杜明说,大连城市国际交响乐团在大连大剧院担纲跨年交响音乐会,从元旦前夜的21时,进行到24时以后,是真正的新年音乐会,已经连续多年陪伴市民和音乐爱好者辞旧迎新了。三个多小时,曲目极其丰富,2026年跨年音乐会的曲目就有《红色娘子军》《白毛女》等舞剧选曲。"我们团排演过的中外曲目已经有一千多首了,实际上可以满足观众的现场点曲了。"杜明说。

"新年音乐会相当于古典音乐界的春晚,我们现在的口号是,把它变成一个人 人可以参与的平民派对。"徐横夫总结道。

影视资讯

好莱坞 相中Labubu



风靡全球的中国潮玩拉布布 (Labubu)有望登上大银幕。据美国 《好莱坞报道者》日前报道,索尼影业已经获得拉布布改编授权,目前正在进行电影的早期开发。如果这部电影成功,有望打造一个全新的IP系列作品。

报道称,目前该项目尚未确定制片人和导演,影片将采用真人拍摄还是动画形式也并未确认。拥有毛茸茸脑袋和尖牙齿的拉布布形象最早由艺术家龙家升设计,2019年泡泡玛特接手生产和销售后迅速走红,仅仅几年就成为席卷全球的潮玩爆款商品。英国《卫报》称,对于好莱坞来说,以往曾经是电影启发了玩具,最近十几年则反了过来,热门玩具已然成为电影改编的"宝藏"。例如,2014年的《乐高大电影》就大获成功;2023年的《芭比》更是现象级作品。

汤姆·克鲁斯 获奥斯卡终身成就奖

当地时间 11 月 16 日晚,"阿汤哥"汤姆·克鲁斯被授予奥斯卡终身成就奖。在颁奖典礼上,今年 63 岁的阿汤哥发表了一段动人的演讲:"无论来自何方,在影院里,我们一起欢笑、一起感受、一同憧憬、一起做梦,这就是这种艺术形式的力量。这正是它的意义所在,也是它对我而言如此重要的原因。所以,拍电影不是我的工作,而是我的生命。"

据环球网文娱

大连长江养殖有限公司肉鸡养殖项目 环境影响报告书公示

该项目位于大连庄河市吴炉镇龙母村,企业改扩建完成后, 肉鸡年出栏量共计60万只。该项目环境影响报告书(征求意见

一、报告书及公众意见表的查阅途径:网络:全国建设项目 环境信息公示平台(https://www.eiacloud.com);纸质:建设

单位李经理(13332228882) 二、征求意见的公众范围:评价范围内的公民、法人和其他组织。

三、公众提出意见的方式和途径: 填写公众意见表交给建设单位, 附有效联系方式。

四、公众提出意见的起止时间:自本公示发布之日起10个工作日内。 大连长江养殖有限公司