



## 以花木纹饰为桥 探寻千年文明对话

【文·大连新闻传媒集团/大连云记者李丽 图·旅顺博物馆提供】

展览进行时

草木无言，纹饰有声。一花一叶，镌刻自然灵秀；一器一物，承载文明华章。花卉植物生于自然，融于烟火，其纹饰既是古人对天地之美的诗意描摹，更是千百年来人民对美好生活追求的生动缩影，亦是器物装饰中永恒的经典题材。

恰逢2026年国际博物馆日与2026大连夏季达沃斯两大盛会开幕之际，旅顺博物馆以花木纹饰文物为媒，隆重推出“繁花通衢——花木纹饰里的盛世与对话”展览。本次展览展出了馆藏的150余件(组)精美文物，包括陶器、瓷器、青铜、珐琅、石器、织绣、玉器、竹刻、墨、鼻烟壶、新疆出土文物、东北考古、外国文物等13个类别的花卉纹饰文物。

以“繁花通衢”为引，展览聚焦文物中的花木纹饰，梳理中国、古代犍陀罗等地区相关珍品，让不同地域、不同时代的文明，因花木纹饰相遇相知、对话交融。当花木走出自然，便被赋予独特精神内涵与文化品格，更寄托着民众的生活愿景。梅兰竹菊的君子风骨，是文人的精神寄托；松之傲雪、莲之高洁，是世人的品格崇尚；榴桃吉庆、葫芦祥瑞，藏着民间对多子多福、富足安康、阖家美满的质朴祈愿……每一种纹样，都是自然之美与民生心愿的交融，是文明传承中对美好生活的不懈追求。这场繁花之约，以博物馆为桥，以美为媒，让古老纹饰焕发新生，使文明互鉴、共创未来，书写美美与共的时代篇章。即日起至9月13日，走进旅顺博物馆，通过五个单元的展览，亲身感受东亚美学中的名花雅韵与草木风骨。

唐代 海兽葡萄纹铜镜



唐代 木雕葡萄纹门楣



清乾隆 铜胎掐丝珐琅出戟夔龙纹方觚

### 群芳竞秀 域内名葩

第一单元集中展示牡丹、梅花、兰花、菊花、海棠、茶花等传统名花卉纹饰。这些花卉深植于东方文化土壤，被赋予人格化的精神内涵与审美理想，是东亚文化圈中极具辨识度的文化符号。中国文人以花喻志、借物抒情，形成了系统而深厚的花木文化；东亚各国亦受其影响，发展出各具特色的艺术表达。这些纹样与器物，既呈现出东亚本土花卉纹饰的艺术风貌与文化内涵，又展现了其在区域内的审美共鸣与交融互鉴，揭示了名花如何从自然物象升华为精神象征，成为跨越国界的审美共识，亦为东西方文明交流互鉴奠定了深厚的文化根基。



清代 铜胎画珐琅地缠枝莲托八宝纹攒盒



清代 青花白菜纹长方瓷砚盒

### 苍枝劲节 草木风骨

第二单元以松树、翠竹、蕉叶为核心，探寻东方文化中灵秀草木的精神象征与艺术表达。松之傲雪延年、竹之刚直谦逊、蕉叶之书香清逸，它们不仅是书斋庭前的清雅景致，更是东方文脉精神的经典载体——松、竹与梅并称“岁寒三友”，象征士人在逆境中坚贞不屈的品格；梅、兰、竹、菊组成“四君子”，喻示人格修养的至高境界。中国传统草木审美与品格哲思，深刻影响了东亚各国的艺术风尚与器物装饰。17至19世纪，伴随外销瓷器与工艺西传，松、竹、蕉叶纹样及其文化内涵远播欧洲，成为欧洲“中国风”装饰中的经典题材。不同地域的佳木纹样，揭示出东方文化圈共享的价值追求与精神内核，亦展现了草木如何成为跨越国界、融通古今的人文审美语言。

### 嘉果丰实 人间吉意

第三单元展示了桃、石榴、葫芦、葡萄、白菜等蔬果类吉祥纹样。这类源自日常的瓜果蔬菜装饰题材，自汉唐以来逐步发展，宋元渐兴，至明清时期，在“图必有意、意必吉祥”的审美风尚下，成为民间最为鲜活普遍的装饰纹样，被赋予多子多福、岁岁丰收、清白传家、平安顺遂等朴素愿望，饱含烟火气息与民生温情。东亚各国皆以蔬果寓意吉祥，在造型构图、吉祥寓意上彼此借鉴、各有创新。欧美多将花果用作静物写生、写实描摹，较少承载世俗吉祥寓意，却同样以花木寄情审美。不同文明虽表意有别，但内核相通，皆藏对美好生活的向往。让文物回归生活本真，文明对话更显真切。

### 杂卉生香 匠意天成

第四单元汇集历代工艺中难以精确归类定名的杂花、枝叶纹样，探寻自然花草与人工匠艺的交融之美。这里既有传统名花的原生姿态，更呈现工匠师法自然后的灵动演绎——从繁花共生的和谐图景，到写意难辨的朦胧意趣，打破品类与名称的束缚，跳出固定程式，保留最本真的匠心意趣。工匠们以自然万物为蓝本，以自身审美为法度，在陶瓷、玉器、漆器、

金属器上，描绘出千姿百态、生机盎然的花草形态，留下无数无名却极具美感的经典之作。放眼东亚与丝路文明，各国均留存大量写意化、图案化的植物装饰，体现出人类共通的形式美感与创造本能。我们致敬这份质朴自然的无名之美，以最自由的匠心，搭建起不同文明交流互鉴的真谛桥梁。

### 诸芳汇流 文明共生

第五单元聚焦莲花、宝相花等跨文明传播的经典纹样。它们或沿丝路传播，或随文化交流扩散，在古代犍陀罗地区、东亚等不同文明的工艺与艺术中，不断融合演变。莲花象征圣洁，宝相花喻示庄严……它们并非简单“西来”或“东传”，而是在交流中互鉴、在融合中新生，彰显“各美其美、美美与共”的文明胸怀。一器纹样，串联起跨越国界的真诚对话，见证文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。



明宣德 剔红牡丹纹圆盖盒



清代 乾隆款珐琅彩绘菊松鹰诗文瓷鼻烟壶



唐代 三彩刻画宝相花纹三足盘



清代晚期 仿乾隆粉彩九桃天球瓶



清雍正 铜胎画珐琅黄地莲桃团寿纹三足炉



清代 黄地素三彩梅花纹碗



唐代 泥塑卷草纹饰件



清代 石青缎拉锁绣冰梅纹裙袷



清代 白玉镂雕荷花冠饰