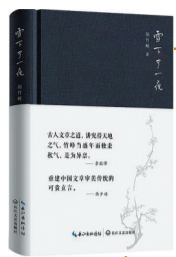




荐书见志 第五季



推荐书目:《五味》(汪曾祺 著)
推荐人:汪恒
推荐理由:此书是汪曾祺献给生活的情书,将人生的起伏跌宕、喜怒哀乐,绘于烟火日常,以豁达通透熬煮出生活的回甘,在烟火与文字间架起桥梁,指引我们于平凡饮食中探寻非凡人生。



推荐书目:《雪下了一夜》(胡竹峰 著)
推荐人:徐龙宽
推荐理由:淡泊沉静、精致典雅又不失清新朴拙的格调,让笔下万物如同被注入灵性,山川有了悠悠情思,草木饱含缱绻柔情,一个全新且充满诗意的世界在他笔下缓缓铺展。

三餐有味,四季有景

中国人爱吃,也爱谈吃。古往今来,兼文学家与美食家于一身的大家有人,不说大文豪苏轼东坡肉和东坡肘子,也不说只会吃不会做的袁枚的《随园食单》,单说当代的汪曾祺,尝遍各地小吃,闲暇之余写出多篇有关饮食的散文,就成了手中的这本《五味》。每翻一页,那缭绕的烟火气与醇厚的人生况味便扑面而来,蛊惑着味蕾与心灵。

汪曾祺以食物为经纬,编织起华夏大地的饮食版图。“杨花萝卜即北京的小萝卜。因为杨花飞舞时上市卖的……”作者不疾不徐道出萝卜品种之繁杂,拉开一场萝卜博览会的序幕。这不是简单罗列,而是以萝卜为线索串起大江南北的生活片段。类似的如江南水乡的清蒸鲈鱼,佐以葱姜,清蒸之下保留鱼肉的原汁原味,恰似江南的温婉细腻融入盘中……

“没喝过北京的豆汁儿,不算到过北京。”北京的豆汁儿,在老北京人心中是晨起的一抹乡愁。街头巷尾,一碗豆汁儿就着焦圈咸菜,便是京城最地道的烟火日常。提及云南的菌子,“雨季一到,诸菌皆出,空气里一片菌子气味”,牛肝菌、鸡枞菌等各类菌菇,或炒或炖,山林的鲜美在烟火升腾间四溢,尽显西南边陲的自然馈赠。“在我一生中吃过的各种做法的羊肉中,我以为手把羊肉第一。如果要我给它一个评语,我将毫不犹豫地:无与伦比”,流露出他对草原风情和民族文化的赞美和敬意。

书中的每一种味道都是地域文化的鲜明烙印,饮食不再是果腹之物,而成了地域灵魂的寄托。汪曾祺似从容不迫的大厨,文字如食材般被精心料理。“还有一种野菜叫马齿苋,细长,暗红,比一般马齿苋要长些,叶子厚实,也可以炒吃,味道微酸”,直观且本真,将昆明菜蔬搬至书页,文字与生活共绘出清新佳肴。

在这美食集萃下,隐藏着人生的百般况味。“一到下雪天,我们就喝茨菇咸菜汤。”汪曾祺说,有一年,家乡闹大水,各种作物减产,只有茨菇却丰收。那一年他吃了很多茨菇,而且是不去茨菇嘴子的,真难吃。三四十年来,他到沈从文家去拜年,被留下来吃饭,师母张兆和炒了一盘茨菇肉片。“因为久违,我对茨菇有了感情……我理想喝一碗咸菜茨菇汤。我想家乡的雪”,让人感受到平淡生活里的温暖与眷恋。

汪曾祺每到一地方,不吃会议餐,专拣僻静小巷,去寻当地的各种小吃。因此所食、所喜的多是地方风味和民间小食,他谈萝卜,讲韭菜花,皆是娓娓道来,从容闲适;读的人则津津有味。他“劝大家口味不要太多,什么都要尝一尝”“一个一年到头吃大白菜的人是没有口福的”。他犹如邻家老妪,絮絮叨叨地讲自己的创作观点和人生感悟,为我们呈上了一份“心灵鸡汤”,滋补着在尘世奔波疲惫的身心。

三餐有味,四季有景。家人闲坐,灯火可亲。人生至此,还有什么不满足的呢?此书是汪曾祺献给生活的情书,将人生的起伏跌宕、喜怒哀乐,绘于烟火日常,以豁达通透熬煮出生活的回甘,在烟火与文字间架起桥梁,指引我们于平凡饮食中探寻非凡人生:珍视每一刻味蕾绽放,让生活这场盛宴永不散场,时刻回味,常品常新。



推荐书目:《岂止斑斓:色彩里的中国》(李晓进 著)
推荐人:王婉若
推荐理由:当我们读懂了“中国红”的热情与吉祥,读懂了“宋瓷青”的雅致与内敛,读懂了“天玄地黄”的宇宙情怀,便读懂了中国人的精神世界与文化根脉。

色彩织文明 斑斓见中华

中国人对色彩的感知,早已超越视觉的直观体验,沉淀为融入血脉的文化基因。李晓进在其所著的《岂止斑斓:色彩里的中国》一书中,以细腻的笔触、深厚的学识,将散落在历史长河中的中国色彩一一拾起,串联成一幅鲜活立体的文明画卷。翻开此书,仿佛走进一座藏满中华美学密码的殿堂,在赤橙黄绿的斑斓光影中,读懂中华文明的深厚底蕴与精神底色。

李晓进跳出了“色彩即视觉”的浅层认知,将每一种颜色都视作承载历史与文化的精神图腾。开篇从“天玄而地黄”的宇宙观切入,便奠定了全书的文化基调。作者对“玄”色的解读尤为动人,从甲骨文中“玄”字的构造溯源,剖析其蕴含的朦胧神秘之美,让我们明白这种指代天色的色彩,不仅是古人对自然现象的记录,更凝结着他们对宇宙无穷奥秘的敬畏与思考。而“黄”色作为地色的代表,从远古人类对土地的崇拜,到成为皇权天授的象征,作者以时间为轴,清晰梳理出其背后社会礼制与文化观念的变迁,让一抹朴素的色彩变得厚重而有温度。这种以色彩为切口,深挖文化内涵的写法,让读者在欣赏美的同时,更读懂了色彩背后的文明密码。

书中对经典中国色彩的解读,兼具学术深度与文学美感,每一种颜色都被赋予了鲜活的生命力。谈及“中国红”,作者将历史、宗教与文化融为一体,从春节红包的喜庆祥和,到故宫宫墙的庄严厚重,从婚嫁服饰的吉祥寓意,到传统漆器的惊艳质感,多维度展现“中国红”所承载的吉祥、热情与活力,让我们明白这抹红色早已超越色彩本身,成为中国人精神世界的重要象征。对于“帝王黄”,作者则透过其威严华贵的表象,追溯至上古时代人类对土地的依赖与崇拜,那种“土中生金”的朴素期盼,最终演变为皇权的专属象征,其间的文化演进与社会变革,被作者娓娓道来,引人深思。而“宋瓷青”的解读更显雅致,作者如考古学家般细致描摹其釉色特点,将“雨过天晴云破处”的绝美意境生动呈现,让我们在字里行间感受到宋代文人追求简约雅致的哲学意境与审美情趣。

《岂止斑斓:色彩里的中国》以色彩为纽带,巧妙编织起中华文明的多元脉络。书中既有对传统色彩文化根源的追溯,也有对色彩在不同时代、不同领域应用的梳理。从古代建筑的雕梁画栋到传统服饰的绛罗绸缎,从陶瓷器物的釉彩流转到书画作品的笔墨丹青,色彩始终是贯穿其中的重要元素。作者通过丰富的图文结合形式,将这些散落于生活各处的色彩景观汇聚成册,让读者得以直观感受色彩与中华文明的深度交融。更难能可贵的是,作者并非孤立地解读每种色彩,而是注重它们之间的关联与呼应,如“玄”与“黄”的天地对应,“红”与“黄”的礼制搭配,共同构筑起中国色彩文化的完整体系,展现出中华文明的系统性与整体性。

在这个追求多元审美的时代,这样一本深入解读中国传统色彩的著作提醒我们,在拥抱外来美学的同时,更应珍视本土色彩文化的宝贵遗产。《岂止斑斓:色彩里的中国》用色彩为我们搭建起一座通往传统文化的桥梁,让我们在斑斓光影中,重拾文化自信,感受中华文明的无限魅力。

征稿启事

内容要求

1. 作品以读者对一本图书的阅读评价与体会为主,在正文部分之前需写明所推荐图书的基本信息及推荐理由,还需附上所推荐图书的封面图片。
 2. 评价要有独到之处,字数在1500字以内。
 3. 音频内容可根据篇幅选择全文或片段,时长在5分钟以内。
- 时间:**即日起到2026年12月底。
投稿邮箱:dbzhengwen@163.com,注明“荐”书见“志”字样。

胡竹峰的古韵今风

胡竹峰推出的散文作品集《雪下了一夜》,精心收录了24篇佳作。《逍遥游》《秋水》《桃花源记》《自叙帖》《滕王阁序》《醉翁亭记》等作品,题目个个耳熟能详。这些作品以文学史上的经典名篇为蓝本,却绝非机械的复刻,每一篇皆似胡竹峰敞开心扉,与古人心意相通,在灵魂的浩渺宇宙中展开的深度对话。有时候,我觉得胡竹峰像是一个巫者,连接起古今的对话。开篇处,《逍遥游》如同携着庄子的自在逍遥御风而来;《秋水》又裹挟着哲思涟漪内耀浮现;《桃花源记》则有陶潜先生的田园之风,徐徐拂面,熟悉之感扑面而来。由此,我对胡竹峰先生的敬意也随之在心底悄然生根。

寻古人踪迹,却另辟蹊径,不走寻常路,胡竹峰散文独有的清新之气扑面而来,行文温文尔雅,语句纵横古今。曾见有人探讨“《桃花源记》(胡竹峰)‘东边有犬吠,西边有犬吠,南边有犬吠,北边有犬吠’该如何理解”,跟帖者直言“东西南北四个方向都有狗吠”,看似直白,却也切中表象。初读此文,质朴平实仿若田间老农的唠嗑家常,可一旦沉下心来细品,便会惊觉与鲁迅笔下“我的后院有两棵树,一棵是枣树,另一棵也是枣树”殊途同归,看似简单重复,实则蕴含深意,于平淡处见波澜,以质朴彰显韵味。

初读《雪下了一夜》,往往是驻足于其文字表面的灵动与风格的独特,若深入探究,胡竹峰散文的内涵与文学价值实则大有乾坤。以《自叙帖》为例,不仅应关注其结构与创作时间的表象,更应深挖其中内蕴的文化宝藏。从弱冠的懵懂憧憬,到而立后的砥砺前行,再至不惑的沉稳豁达,这不仅是个人成长的记录,更是时代洪流下个体心灵的变迁史。文中潜藏着对传统文化传承的坚守与思索,又蕴含着面对人生起伏时,从古人智慧里探寻慰藉与前行力量的哲思。这恰似冰山一角,其庞大而深邃的文化底蕴与思想内涵,亟待读者悉心品味,方能领悟胡竹峰散文真正的魅力。

胡竹峰散文的魅力,如夜空中的星星,虽非最为夺目,却散发着独一无二的气场。他既虔诚摹袭古韵精华,又大胆创新,烙下鲜明个性标识。其文字,一面如工笔画般精雕细琢,山川河流在笔下仿佛触手可及,每一道褶皱、每一抹绿意都栩栩如生,大自然的石、竹、水、桥、亭、台、楼、阁、小景等皆被他搬至纸上,赋予万物鲜活的灵魂,使之能与入低语倾诉;另一面又似写意画潇洒随性,三两笔轻盈勾勒,生活本真便跃然纸上,日常琐碎于他眼中皆是诗意碎片,俯身拾起,便是满纸华章。这般淡泊沉静、精致典雅又不失清新朴拙的格调,让笔下万物如同被注入灵性,山川有了悠悠情思,草木饱含缱绻柔情,一个全新且充满诗意的世界在他笔下缓缓铺展。



推荐书目:《活酌集》(止庵 著)
推荐人:刘敬
推荐理由:一篇篇,一页页,一行行,皆能体现他的慧眼独具与个性思考,其卓越才华、丰博学识与深厚修养,自始至终,氤氲弥散于纸页间,若春野繁花,芬芳漫溢,耀目撼心。

阅读使我真正成为我

红尘扰攘,世风浇薄。放眼周遭,真正嗜书如命、以读为乐的人,总是难寻一二。要么是“黄金屋”,要么是“颜如玉”,要么是“千钟粟”,纵使年轮流转,逝者如斯,多数读书人终其一生,骨子里的追求似乎亦仅止于此,亘古难变。止庵却是个“另类”,能兀兀穷年地静守一颗读书初心,板凳坐得半生冷,文章不写一句空,不管是对周氏兄弟、张爱玲、刘半农、废名、钱穆等现代作家、学者的品评与考据,还是对日、法、俄等外国文学、历史、艺术作品的赏读与剖析,抑或畅谈自己选书、买书、读书、写书、编书的过往与心得,皆能体现他的慧眼独具与个性思考,其卓越才华、丰博学识与深厚修养,自始至终,氤氲弥散于纸页间,若春野繁花,芬芳漫溢,耀目撼心。譬如,谈到周氏兄弟,止庵称“二人差异之一是美学上的。哥哥激越,弟弟沉郁,哥哥长于审美感受,弟弟偏重人生况味。他们都对我有重大影响,虽不能至,心向往之。”止庵直觉敏锐,能从细微之处,通过多层面的对比,发掘出作家文字所传达的精神的异同……

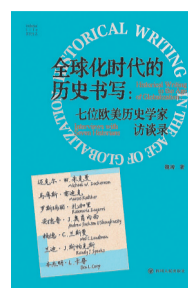
应该说,书评、书话,或者说读书随笔类的文字,近年来是走“下坡路”的,虽不致每况愈下,却亦是有目共睹的萧索冷清。究其因,实是此类文字,大多是人云亦云的“掉书袋”,给人余唾自嗨自乐,抑或替亲朋好友鼓吹叫卖、广而告之的赋歪软文,说是“鸡肋”尚且不如,又何谈有趣有味,引人注目?然而,这本《活酌集》里的文字,虽“大多数是读书所得”,却已是第三次出版了,其蓬勃昂扬的生命力源于何处呢?虽止庵笑言,名为“活酌集”,“中就意味,与活酒自酌约略相近。若说不足与外人道未免夸张,总之是自得其乐。至于偶尔写写文章,到底还是余绪,好比闲记酒账而已。”可执卷细品,我们自然可以琢磨出止庵作文时的意在笔先,“就是有所为有所不为,写文章之前就要想一想,你写的这篇文字究竟有没有生命力”。止庵读书,有一个原则,即“不从众、不趋时、不受惑”;止庵为文,“写的虽然是‘小品’,但准备的时候却要用‘大品’的态度对待,也就是说,我写的文章,要有小品的形式和态度,但却要用写论文的方式来准备”。譬如,他曾写过一篇关于法国作家罗伯特·格利耶的文章,尽管只有3000字,但其读罗伯特·格利耶却读了有200万字!“写文章就像用桶取井水,井一定要比桶大,你内心必须有一井水才能往外打一桶水”。这才是止庵的学者与作家本色,一个真正的读书人的本色。

止庵并不赞同在读书上固步自封,或者说画地为牢,“应该让自己的视野更宽广一些”,这同样给我们以有益的启示。止庵以自己为例,说自己原本读书写文章,主要集中在文学领域和先秦哲学、历史领域等,如《周作人传》《柘下读庄》等著作。但这本《活酌集》涉及的面却比较广,诸如历史、思想、艺术,乃至旅行饮食、服装时尚、日常生活等。不可忽略的是,这些文章,类似《饮食论》《谈时尚》《谈道德的装束问题》等的源头同样始于相关书籍:“食物志”丛书、“世纪时尚”丛书、《圣女贞德》与《性别与服饰》等,而也正是这些书,引发并促进了作者的思考,然后才有了“一己心得”。

书架上新

历史

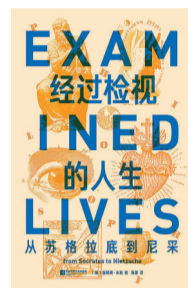
《全球化时代的历史书写》
魏涛
四川人民出版社
2026年2月



本书以全球化时代的历史书写为核心,收录对迈克尔·W. 朱克曼、马库斯·雷迪克等七位欧美知名历史学家的独家访谈。访谈围绕英帝国史、全球史、大西洋史、美国社会史等领域,探讨历史写作的趋势与路径。作者历时十年完成对话,结合学者成长经历、治学思路与研究实践,展现其学术轨迹与思想突破。全书既呈现当代欧美史学的多元面貌,也为中国史学研究提供重要参考与启示。

哲学

《经过检视的人生》
[英] 詹姆斯·米勒
江苏凤凰文艺出版社
2026年3月



本书打破哲学书枯燥难读的刻板印象,由詹姆斯·米勒教授以生动的传记形式,带领读者走进12位哲学巨擘的真实人生。书中围绕“我是谁”“该如何生活”的终极追问,摒弃晦涩术语,以侦探般的笔触还原哲人们的生命现场——既有柏拉图践行“哲学王”理想的执着,也有塞涅卡言行间的矛盾、康德理性外表下的挣扎。作者揭示,哲人们并非无瑕圣贤,他们在尘世挣扎中提炼的智慧,让哲学超越深奥理论,成为身体力行的社会实践,为读者思考自我与生活提供了跨越千年的思想共鸣。

艺术

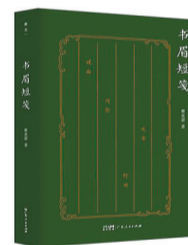
《面孔:从君主肖像到全民自拍》
[意] 里卡尔多·法尔奇内利
北京联合出版公司
2026年2月



艺术畅销书《图像》《色彩》是作者法尔奇内利重磅新作。本书横跨艺术、哲学、历史、心理多领域,解读人类面孔的多重属性,探讨肖像相似度、美的可测量性等核心问题,解答AI人脸、自拍、修图等时代热点。全书收录近600张图片,涵盖油画、雕塑、自拍、AI图等多种形态,纵跨千年、遍布全球。作者揭示,面孔呈现从来不止美学,更与政治、科技、心理学深度交织,既颠覆美学认知,也带来绝佳阅读体验。

评论

《书眉短笺》
曹亚瑟
广东人民出版社
2026年3月



本书是一本文学评论集,收录作者对古今中外历史人物及文学作品的深度思考,分为“眉批”“行间”“闪念”“述而”四辑。内容涵盖数十种书籍,作者从易被忽视之处切入,给出恰切点评,或诙谐有趣,或见解独到。评论皆源于作者读书时的眉批,力求言之有物、长短自如,饱含对前贤的追慕。透过作者独特视角,读者可更好地理解这些文学作品在不同文化背景下的影响与价值。

调查

《饭圈纪实》
马中红/唐乐水
华龄出版社
2026年3月



本书是国内首部全景式观察饭圈生态的轻学术著作,由两位不同时代的女性学者以田野调查完成。作者深入粉丝社群,通过深度访谈获取一手素材,还原被舆论严重误读的真实饭圈,不预设、不评判,只忠实记录。书中既有生动故事,也有浅白理论,剖析粉丝因热爱聚集、在应援与协作中寻找自我的过程,揭示饭圈行为背后的情感逻辑与权力结构,带你走进一个复杂、鲜活又深情的平行世界。
子越整理

原汁原味

半山里,凭高下视,千百的燕子,绕着殿儿飞。城壕般的围墙,白石的甬道,黄琉璃瓦的门楼,玲珑剔透。楼前是山上的晚霞鲜红,楼后是天边的平原村树,深蓝浓紫。暮霭里,融合在一起。难道是玉宇琼楼?难道是瑶宫贝阙?何用来搜索诗肠,且印下一幅图画。
——冰心《图画》

夜间睡在舱中,听水声橹声,来往船只的招呼声以及乡间的犬吠鸡鸣,也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏,可以了解中国旧戏的真趣味,而且在船上行动自如,要看就看,要睡就睡,要喝酒就喝酒,我觉得也可以算是理想的行乐法。
——周作人《乌篷船》

在寂寞宁静的海底,珊瑚就像是一个沐浴在爱情之中的女子,每一丝每一缕都是生命,每一分每一寸都是光彩。可是,如果采珊瑚的人出现了,如果那双手习惯截取生命的手把珊瑚带走,毫不怜惜地把它带出水面,那么这时珊瑚就会变得无比的坚硬。在远离大海的灿烂阳光下,珊瑚只是一具惨白僵硬的骨骼。
——陈漫《尊严》