



编者按

近日,由大连新闻传媒集团原创制作、聚焦东北老工业基地全面振兴的三集工业题材纪录片《大船浩荡》,先后在大连电视台、中国教育电视台、辽宁卫视播出。作品以宏阔视野、纪实影像,生动呈现新时代辽宁与大连的振兴图景,一经播出便引发业内广泛关注与高度评价。

为深度解读这部优质的工业题材纪录片,本刊特分上下篇推出《大船浩荡》专家评论系列专题,邀请业内权威专家与资深学者,从纪实美学、时代价值、工业叙事、地域精神、大国气象等多个维度,全方位展现这部纪录片的艺术创新与时代意义,以飨读者。



## 从《大船浩荡》看制造强国的时代缩影

杨秉虎 李景瑞

机床马达轰鸣,烟囱高耸,巨轮推开波浪,驶向深蓝。这是中国进入工业化时代的集体记忆。百余年来,为了摆脱科学技术落后、生产力不发达的桎梏,华夏儿女为之不懈奋斗,砥砺前行。今日之中国,“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”的宏伟蓝图变为现实。中国路、中国桥、中国车、中国船等一系列大国重器,勇立于全球高端制造业发展潮头,挺起了制造强国的钢铁脊梁。三集工业题材纪录片《大船浩荡》所深描的“中国船”,以其自主研发、绿色智能的生动实践,成为我国制造业由大到强、迈向未来的奋进写照,淬炼出对于实现以新型工业化推进中国式现代化建设的制造强国目标、推动中华民族自立与伟大复兴的钢铁意志。

在“制造强国”战略与“振兴东北”号角的时代语境下,作为《最美大连行》第十二季作品,《大船浩荡》忠实记录了多家大连船舶企业的生产实践,呈现了多艘巨轮从开工建造到海试交付的全过程。这不仅体现了中国船舶工业在中国制造业高质量发展中的标志性战略地位,更表现为中国在未来十年,制造强国建设“第二步走”战略的道路上,坚实而充满生命力的时代缩影。

### 以点窥面 解读当代中国与世界接轨的硬核实力

《大船浩荡》为观众呈现了一种具有“各美其美,美人之美;美美与共,天下大同”共同体美学特征的当代工业文化样态。该纪录片以船为媒,讲述了大连船舶企业实现本土生产与全球市场深度交融以及全球气候治理议题下生产与发展方式绿色转型的故事。

在风云变幻的国际市场中,无论是钢铁巨轮的生产方还是使用方,都不是作为个体而存在,而是成为经济全球化律动中的共振旋律。从受中美贸易环境的影响,DE138号16000箱集装箱船的轴带发电机在新加坡意外滞留,经多方协调延迟半个月后圆满完成交付,到该船出海试航期间,项目团队通过优化方案、同步推进关键项目测试,有效应对极端天气带来的延误交付订单风险。该纪录片将中国船舶工业置于人类命运共同体时代语境中展开叙事,诠释了“双碳”目标下的中国实践与全球气候治理的中国担当。无论是24KTEU甲醇双燃料集装箱船的开工建造,还是全球首制、用于工业捕集和收集二氧化碳的“北极光凤凰号”,这些“大国重器”清晰地勾勒出中国船舶工业面向“双碳”目标的具体实践路径。由此,该纪录片以生产与绿色为共通语言,绘制当代中国工业体系与世界接轨的可持续发展新篇章。

### 独具一格 以恢弘画卷书写东北振兴的工业美学

《大船浩荡》视角独具,并未拘泥于从历史角度讲述拥有百余年制造船舶历史的企业史,也没有从区域的地方角度讲述东北老工业基地振兴的抽象概念,而是从船舶企业的生产实践出发,立足全球化与市场化的宏观视野,以每集40分钟的体量,将振兴东北老工业基地与实现中国制造业高质量发展的时代命题,融汇于全方位展示以中国船舶工业为代表的重工工业砥砺前行、拥抱世界的恢弘画卷之中。

在巨轮诞生的船坞里,一艘艘船舶从蓝图走向蓝海,铺展为振兴路上的壮阔画卷。7500立方米二氧化碳运输船上,转子风帆刺破云天,耸立起重工业的铮铮铁骨;鞍钢生产车间内,切割机轰鸣作响,金属碰撞的铿锵裹挟着钢铁的厚重,与电光四溅的焊接场景交相辉映。在这场视觉盛宴中,制作团队描摹了中国从造船大国迈向造船强国的真实轨迹。

影片跳出“画面+解说词”的宣教式表达,而是用直接式、近距离的画面讲述船舶工业故事,将坚硬与冷峻熔铸进壮美画面之中,使其都透着工业文明的苍劲底色。这一帧帧画面,让观众在感受到东北工业重振的同时,也从工业美学角度回答了何谓大国气象。

### 深入浅出 为建设制造强国提供真切可感的时代场景

《大船浩荡》的制作团队并未刻意设计或摆拍生产场景,而是历时一年之久,以旁观式的观察与跟拍,秉持着扎根生产现场的纪实性探索精神,深入生产企业的核心作业区域。摄制团队让镜头如同穿越于钢铁森林中的眼睛,真实凝视着每一道工序、每一次焊接,赋予影片以厚重真实的工业质感。“我们能在现场”,创作手记中的这句话恰如其分地诠释了团队对真实的坚守。

该纪录片将钢铁大船的故事置于大连,这座承载着我国厚重工业历史记忆的城市空间之中,还借由船舶与钢铁企业的全球足迹,揭示出大连这座工业重镇在创新性发展、生产方式绿色转型和深度参与中国式现代化建设进程中所焕发的充沛活力。此外,该纪录片在每一集的开头通过设置悬念,推演出一系列戏剧冲突饱满、具有真实感的故事。比如,在上集一开始,一段节奏紧张的英文电话交谈,配合紧张感十足的背景音乐,加之带有呼吸感、沉浸式的持续性长镜头跟拍,迅速构建起戏剧张力,进一步激发了观众对后续故事情节的期待。

《大船浩荡》既是一份产业升级的相册和档案,也是东北老工业基地在新时代振兴奋进的真实写照,更是在中国式现代化进程中建设制造强国的一次影像实践。其秉持真实记录的创作理念,以“脚力、眼力、脑力、笔力”的高标准要求走精品化纪录片创作路线,从大连船舶企业到船舶工业再到大连这座老牌工业城市的振兴,从全球化视野,以小见大地探析了中国在引领世界制造业前景的进程中,如何在变局中坚守内核,于坚守中开拓新局。

(作者分别系北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授、博导,中国电视艺术家协会纪录片学术委员会副会长;北京师范大学艺术与传媒学院博士生)

# 钢铁美学与全球化时代的中国叙事

## ——评纪录片《大船浩荡》

陈宏

### 引子

#### 钢铁何以成为诗篇?

由辽宁省广电局、辽宁省文联、大连新闻传媒集团联合出品的三集工业题材系列纪录片《大船浩荡》(英文片名SUPER SHIP),近期于大连电视台等媒体播出后,引发广泛社会反响。该片主要围绕高质量发展全面推进中国式现代化这一主题,讲述辽宁东北老工业基地在新时代全面振兴中,以船舶工业为代表的中国企业依靠技术革命和产业升级等最新发展路径,积极应对国际变局的新时代故事。工业题材素称纪录片创作的“硬骨头”,而《大船浩荡》历时一年有余,以宏阔的视野与深入的跟拍,将液态二氧化碳运输船、30万吨双燃料超大型油轮、自升式钻井平台等代表世界前沿的“大国重器”一一呈现,其破浪前行的勇气与成果,从一个侧面深刻揭示了东北振兴的突破路径与辽宁的创新逻辑。

导演孙晖在手记中写下了一句令人回味的话:“纪录片需要想象,尽管镜头里到处都是钢铁。”此言道破了本片的精髓。当镜头掠过零下70摄氏度的液态二氧化碳运输管线、穿过重达20吨的锚机,最终定格在“北极光凤凰号”那梦幻般的紫色船身时,一种独特的审美体验被激活——冰冷、精密、宏大的工业景观,被赋予了超越物质的情感温度与叙事张力。《大船浩荡》不仅是一部关于中国造船问鼎世界的影像志,更是一部以钢铁为笔、海洋为卷,书写当代中国精神气象、直面全球化变局的现代史诗。它的出现,标志着大连纪录片创作在新时代找准了自身的“主航道”与“压舱石”——那便是承载国家战略、彰显地域特色的“工业脊梁”叙事。

### 工业美学的重构

#### 从“背景板”到“有灵的主体”与美学本真

长久以来,工业题材易沦为宏大叙事的沉默背景,工人形象也常被简化为模糊的集体符号。《大船浩荡》的首要突破,在于它实现了对工业美学的本体性回归与诗意重构,并勇敢摒弃了依赖解说词灌输的“专题化”倾向,选择了纯粹的纪实主义道路。

影片的视听语言充满了对工业之美的自觉礼赞与本真记录。主创团队运用延时摄影让万吨巨轮在船坞中如生命体般“生长”,穿越机以轻盈姿态穿梭于钢铁丛林,化解了重工业的压迫感,升格摄影则让火星四溅的焊接、缓缓入水的巨锚,升华为一种近乎舞蹈的仪式感。这并非简单的技术炫技,而是一种视觉哲学:它将高度理性化的工业现场,解构为充满力量、节奏与形式美的视觉诗行。尤为重要的是,影片让“钢铁”本身成为会呼吸、有故事的主角。从全球首制的液态二氧化碳运输船,到搭载中国最大单体LNG(液化天然气)燃料舱的30万吨双燃料超大型油轮,再到精准毫米级下水的自升式钻井平台,每一次突破都是中国制造攀登世界之巅的刻痕。影片并未止步于成果展示,而是深入“何以可能”的肌理:鞍钢实验室里为零下85摄氏度钢板韧性的争论,安装现场因一个阀门走向引发的紧张对峙(如片中液态二氧化碳加注测试时真实的争论场景),海试途中为躲避台风与渔网进行的精密计算……这些未经雕琢的、富含戏剧张力的“过程”记录,共同编织出一张由“汗水、智慧与协作”构成的创新之网。

这种美学回归,使得《大船浩荡》的“戏剧张力”并非来自人为编排,而是源于对“赶工期”与“卡脖子”这对核心矛盾的全过程跟拍。开篇长镜头营造的真实氛围,会议中大量的原始同期声,外方代表家人来连探亲、相聚的生活化片段,都为冰冷的工业叙事注入了温暖的人情味与真实的生命力。这种“直接电影”式的虔诚信奉,让故事本身的力量和人物真实的魅力得以最大化凸显,也使其美学风格成为国际传播中更容易被接受的“通用语言”。

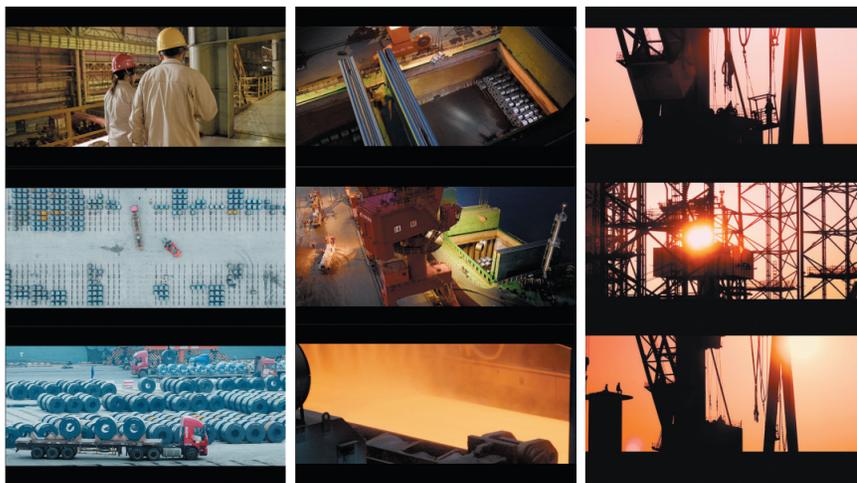
### 人物弧光

#### 在全球化的齿轮中定义“中国工人”

孙晖导演曾担忧工人们“大多很严肃”,回答易“教条化”。然而,《大船浩荡》最动人的篇章,恰恰来自对50多位片中人物的深度刻画。影片摒弃脸谱化,塑造出一批兼具传统产业工人特质与新时代国际视野的丰满群像。

他们是“工匠精神”的当代化身。那些在万吨平台底座下敲掉最后木方的装配工,在巨大风险中展现的是绝对的专注与信任;吊运指挥手在轰鸣中精准调度,其指令如乐章指挥般不容差错。他们的价值感深植于对技艺的自信与对国家工业崛起的认同。同时,他们又是深度融入全球化的“世界公民”。挪威船东代表弗兰克带着儿子在中国踢足球,鼓励其做“小男子汉”;外方高管与家人行进在大连街头,讨论点麻辣烫外卖;中国项目经理与欧洲验船师为技术标准激烈交锋,又在交船时共享“新船的味道”。这些充满生活质感的片段,消解了文化隔阂,揭示了中国造船业的世界性本质:它既是国家实力的象征,更是全球产业链、价值链和创新链深度融合的节点。

影片通过这些个性鲜明的人物,成功重构了“中国工人”的当代形象:他们是掌握核心技术、参与国际规则对话,在家庭与事业中寻求平衡的现代劳动者,他们的梦想,随着自己建造的巨轮“走遍大洋任何一个角落”。



纪录片里的帧帧画面尽显东北工业重振之势,以工业美学诠释大国气象。

### 叙事张力

#### 在历史的峡湾中航行

《大船浩荡》的叙事高明之处,在于它将具体的造船进程,置于波澜壮阔的国际政治经济变局之中,形成了强烈的时代张力。全片的暗线,是美国退出《巴黎协定》,发起对华关税战等一系列外部挑战。这些新闻画面外音,如同不断袭来的海上风暴,考验着每一艘在建巨轮的命运。

“北极光凤凰号”的命运最具代表性。作为全球首制液态二氧化碳运输船,它本是中欧绿色低碳合作的标杆。然而,美国政策转向导致欧洲市场观望,使其姊妹船交付后商业运营受阻,凤凰号的建造也笼罩在阴影下。影片没有回避不确定性,而是紧紧跟随中国造船人的应对:他们

以更高的建造完整性展示决心,积极赴欧沟通,最终以卓越的工程质量和对契约的坚守,赢得了欧洲伙伴的信任,迎来了挪威海底二氧化碳成功封存的捷报。这条叙事线,生动诠释了何为“在危机中育新机,于变局中开新局”。

这种将微观实践与宏观变局交织的策略,使《大船浩荡》超越了行业纪录片范畴,成为观察中国如何应对“百年未有之大变局”的一个精妙切片。它表明,中国制造的竞争力,已不仅仅源于成本优势,更源于应对复杂局面的战略定力、技术创新的内生动力以及坚持对外开放的核心逻辑。

### 时代价值

#### 为中国式现代化提供的“工业注脚”与地域答案

《大船浩荡》的深层价值,在于它为“高质量发展推进中国式现代化”这一宏大主题,提供了坚实、鲜活的影像注脚,同时也为大连乃至东北的文化表达,找到了极具时代价值的定位。

它展现了东北老工业基地振兴的复杂性 with 韧性。影片中的大连,既是承载共和国工业记忆的“老基地”,也是孕育全球首制船的“创新场”。九年间隔后再度下水的自升式钻井平台,象征着产业周期的波动与坚守;而从传统滑道下水到新模式的转变,则寓意着发展路径的自我革新。影片对“观念抉择和思维碰撞”的观察记录,深入挖掘了东北振兴的时代价值和战略意义,揭示振兴不仅是经济的,更是思想与文化的。

它阐释了中国经济与世界的关系。影片中,轴带发电机因中美贸易波折被迫改道的插曲,与BOA公司在外部压力下依然选择在中国开工的决定形成对比。这恰恰说明,全球化或许遭遇逆流,但基于市场规律、

技术实力和互信的专业合作依然具有强大生命力。此外,影片对大型海上风电等新产业的涉足,展现了中国造船人向绿色新能源领域拓展的产业布局,呼应了全球可持续发展的脉搏。

最后,它贡献了一种自信、平和、专业的国际传播话语,并为大连纪录片探索了路径,明确了方向。回顾过往,从《沙与海》到《海路十八里》,大连纪录片曾以深厚的乡土关怀立身。然而,时代召唤“洪钟大吕”。当北京、上海、成都等地都已形成鲜明的纪录片标识时,《大船浩荡》响亮地回答了大连的纪录片名片是什么——是“工业脊梁”,是“海洋强国”的战略实践。基于国家发展战略,以高端制造业和船舶工业为核心的工业题材,理应成为大连纪录片创作最具现实意义与地域特色的“主航道”。本片的法语、阿语版本,正是其国际视野与传播潜力的证明。它的传播力,源于对真实的虔诚、对过程的尊重、对劳动者的致敬,以及对人类共同关切的务实回应。

### 结语

#### 浩荡之船,承载何种未来?

影片以雪始,以雪终。开头的雪,带着北方的凛冽与国际变局的寒意;结尾的雪,则是“瑞雪兆丰年”的期盼。这并非孙晖团队简单的艺术“私货”,而是主题的升华。《大船浩荡》告诉我们,中国的工业化进程,从未在温室内进行,它始终在风霜雨雪、惊涛骇浪中前行。

那些由钢铁铸就的庞然大物,之所以“浩荡”,不仅在于其物理体积的庞大,更在于它们所承载的分量:一个国家迈向现代化的坚定意志,一个民族依靠勤劳、智慧与合

作改变命运的集体实践,以及一个文明古国在全球化时代重获引领地位的雄心。在这个意义上,《大船浩荡》不仅记录了中国如何造“船”,更隐喻了中国如何建造通向未来的“舟楫”。它是一曲钢铁与海浪共鸣的壮歌,也是一面映照当代中国精神气质与命运抉择的明镜,其学术价值、思想深度与时代意义,必将随着时间流逝而愈发清晰。

(作者系中国教育电视台原副台长,中国电视艺术家协会纪录片学术委员会副会长)