



索迹

大报文学副刊 ③

大报副刊:大连文学的摇篮(上篇)

抽丝剥茧,《海燕》脱胎于大报被实证



[李皓]

1948年12月26日,《大连日报》文学副刊《海燕》出版第129期,至此,再未见到《海燕》副刊小型张的单行本。据分析,《海燕》副刊不再出版,可能被新的副刊替代。

1949年4月1日,《大连日报》停刊,《旅大人民日报》创刊。同年9月20日,一个新的副刊《人民文艺》在当天《旅大人民日报》第五版面世,版面上标明是第1期,由旅大文协编。1951年6月1日《旅大人民日报》第六版,《人民文艺》出版第67期,之后,这个副刊也莫名消失于泛黄的报纸中间。

1952年、1953年、1954年这三年,《旅大人民日报》没有“专业”的文学副刊,倒是有一个《工人生活》副刊,偶尔发一些杂谈、诗歌、曲艺作品,我觉得应该属于“群众文艺”之类的文化副刊。这个副刊几乎每天都有,半个版是常态。报纸偶尔也刊登小说,比如1953年4月7日至4月16日连载了张琳的小说《叶茂花红》,就夹杂在新闻版中间。

1953年12月2日,《旅大人民日报》第三版有一则短讯《旅大文联将出版《旅大文艺》月刊》:旅大文联自《人民文艺》停刊以后,虽曾编辑出版了一些文艺演唱材料,但在国家和旅大经济建设的发展情况下,远不能满足群众的需要。为满足群众的需要和贯彻全国第二届文代会对文联工作的指示,旅大文联特决定出版《旅大文艺》月刊……它是为工农群众为对象的通俗文艺刊物,它的任务是:发现和培养旅大地区的青年作者;提供群众通俗文艺读物及群众业余文艺演唱材料……第一期定于1954年元旦出版……

原来,《旅大人民日报》上的《人民文艺》副刊之所以停刊,是为了以文学杂志的形式出版做着准备。只是这个准备的时间稍微显得长了一些,从1951年下半年到1953年底,足足两年半。

我市已故老诗人高云生前曾赠送我1955年《旅大文艺》合订本,分上下两册。杂志每期封底都标明了印数,从8000多册到10000多册不等,其中有一期标明印数10970册。看来,在那个年代,一本地方的文学杂志已经拥有很多读者。遗憾的是,翻到1955年12月《旅大文艺》封二,竟然是《终刊辞》:根据上级指示,为集中力量,加强省的文艺刊物——《辽宁文艺》,《旅大文艺》决定停刊了。在这最后的一期刊物上,我们谨向广大读者、作者、通讯员、报刊服务员同志说几句告别的话……

两年,24期,《旅大文艺》如昙花一现,32开本的杂志,在大连文学史上留下了浓重的一笔。

1956年1月1日,《旅大人民日报》更名为《旅大日报》。半年后的6月28日第三版,一个整版的文学作品惊艳亮相,版面右上角赫然注明:文艺,第一期。“文艺”二字,跟《旅大文艺》刊名里的“文艺”二字字体一模一样,不言而喻,《旅大文艺》再次以报纸副刊的形式回到大连读者的视野之中,大连的作家和文学爱好者又有了自己的阵地。

1957年3月16日《旅大日报》第三版,最后一个“文艺”版,在刊头下面有一则《敬告读者作者》——

亲爱的读者作者同志们:
“文艺”副刊,今天怀着依恋的心情和大家告别了,代替它的将是旅大文联主编的“海燕”文学副刊。“文艺”副刊,在过去的出刊过程中,承各位读者作者给予热情的支持,我们谨在这里向大家致热烈的敬意。
亲爱的读者作者同志们,希望你们以同样热烈的心情关怀与支持“海燕”。
此致
敬礼
“文艺”编者

1957年3月21日《旅大日报》第三版,《海燕》文学副刊创刊号面世,刊头注明:海燕编辑部编。“海燕”二字为集鲁迅书法,一直沿用到现在。《发刊词》写道:原计划在明年一月一日创刊的“海燕”文学月刊,为了贯彻精简节约精神,今天改版以旬刊的形式在“旅大日报”上和大家见面了……在不久的将来,“海燕”将以月刊的形式和大家见面。

1957年7月7日《旅大日报》第三版,《海燕》文学副刊出版第11期,再次告别:“海燕”旬刊已经出了11期,为了繁荣创作,我们决定将旬刊改为月刊(文学杂志)。因为新的刊物需要做些筹备工作,旬刊刊到本期即行停止。“海燕”月刊创刊日期和其他事项,不久将在报刊上披露,请读者注意……

当年8月,海燕文学月刊社多次在《旅大日报》刊登征稿订订启事:曾经在《旅大日报》出版的《海燕》(副刊),决定改为文学月刊,创刊号在十月一日出版。

1957年10月1日,《海燕》文学月刊创刊,这是真正的文学刊物,区别于此前分别出现在《人民呼声》报上的《海燕》副刊和《旅大日报》上的《海燕》旬刊。但是,若追根溯源,此前的报纸副刊《海燕》完全可以成为“《海燕》文学月刊”的前身,这一点毋庸置疑。

1961年初,《海燕》文学月刊出版了当年的第一期和第二期合刊,随后宣布停刊。这一停,就是将近17年,1978年10月,《海燕》复刊。2005年,《海燕》并入大连报业集团,直到2023年12月从大连新闻传媒集团划转至大连文化教育产业集团,这一次是18年。

随笔

雷锋精神是照亮人心的光

[胡世宗]

今天,我们怀着崇敬之心,相聚在抚顺市雷锋纪念馆,相聚在这个雷锋精神生根、发芽、走向全国的精神圣地。

感谢胡明震、陈捷斯二位朋友对《洪流放歌》(长诗节选)精彩、动人的朗诵!

3年前的今天,《洪流放歌:我写雷锋60年》在这里首发。3年后的今天,我们再谈创作、再话传播,我心中满是感慨、感恩与感动。感恩抚顺市委宣传部、雷锋纪念馆、辽宁出版集团、辽海出版社的精心策划和鼎力支持,让这本记录雷锋精神走过60年道路的书,走进千家万户,走向世界。更感恩雷锋精神,指引我以笔为犁,一写就是六十多个春秋。

1962年,我入伍来到长白山下的军营。那时雷锋还健在,他的名字与事迹已在东北各地的军营里广泛传扬。“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去”,这句话深深刻进我的心底。1963年2月,我在报纸上发表第一首歌颂雷锋的小诗《雷锋活着》。那时毛主席题词尚未发表,我只是以一名普通战士的赤诚,写下心中的感动。未承想,这一写,便是60年。从1963年到2023年,从一首诗到10部专著(其中有我和陈广生、张峻合作的书)。从中文版本到中英双语,再到对乌尔都语、阿拉伯语、蒙古语的版权输出,《洪流放歌》走出国门,为雷锋主题图书走向世界打开了新的道路。60年来,我始终坚信:雷锋精神是照亮人心的光,值得我用一生去歌唱。

《洪流放歌》32万字,这不是我一人的笔墨,而是无数雷锋精神传承者的集体画像。书中有我采访过的雷锋战友、雷锋辅导过的学生,有书写雷锋的作家、诗人,有为雷锋定格瞬间的摄影

家。我多次走进雷锋班、雷锋连、雷锋生前所在团、旅,倾听一代又一代官兵践行雷锋精神的动人故事。这些鲜活的人与事让我深知:雷锋精神不是抽象口号,而是对党忠诚的赤子之心,是助人为乐的凡人善举,是岗位尽责的敬业坚守,是军民同心的鱼水深情。正如习近平总书记所说,“无论时代如何变迁,雷锋精神永不过时。”它早已从一个人的故事,升华为全社会的道德标杆,成为中华民族永不褪色的精神丰碑。

3年来,《洪流放歌》带给我的感动,远远超过预期。我永远记得为这本书倾注心血的伙伴们:给我命约我写这本书的柳青松社长,统筹把关的徐桂秋副总编,助力打磨的佟丽霞、王玮编审,字斟句酌的秦红玉、吴勇刚、高福庆编辑,还有装帧设计杜江、印刷统筹曾金凤以及三位责任校对。是大家的坚守与付出,让这部作品有了温度,有了力量,有了走向世界的翅膀。更让我欣慰的是,这本书成为一座桥梁,让雷锋精神跨越国界,让奉献、友善、担当这些人类共同的价值追求,引发广泛共鸣。

朋友们,我从青丝写到白发,六十载笔耕不辍,对雷锋精神的热爱从未消减。今天,我们依然需要雷锋精神:岗位上需要“干一行爱一行、专一行精一行”的敬业,生活中需要“赠人玫瑰,手有余香”的友善,在民族复兴征程上更需要“心怀家国、无私奉献”的担当。雷锋精神不是尘封的记忆,而是鲜活的实践——它在志愿服务中延续,在平凡善举中闪光,在青年一代的传承中必将演奏出美妙的交响。

今天,我在这里郑重承诺:只要我还能提笔,还能敲键盘,就绝不会停下书写雷锋、传播雷锋精神的脚步!未来,我将继续深耕雷锋精神的时代内



《洪流放歌:我写雷锋60年》胡世宗 著 辽海出版社 2023年2月第一版

涵,用更有温度、更有力量、更接地气的文字,讲好新时代雷锋故事,创作更多适合大众,尤其是贴近青少年的雷锋主题作品,让雷锋出版物更有生命力、更有时代感。我也期待更多作家、出版人、青年朋友加入进来,做雷锋精神的种子,把雷锋精神广播在祖国大地上,让学雷锋形象融入日常、化作经常,让雷锋精神引领我们为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大的贡献!

让我们携手守护这份精神财富,让雷锋精神代代相传、永放光芒!

注:本文根据作者在2026年3月5日抚顺市雷锋纪念馆举办的“做雷锋精神种子,把雷锋精神广播在祖国大地上”学雷锋题材图书创作与传播座谈会上的发言整理。

散文

影响我人生的一支歌

[罗光辉]

惊蛰时分,春回大地,天地间万物复苏,生机勃勃。

“学习雷锋好榜样……”楼下传来了歌声,四分之二的节拍,进行曲,这旋律,这首歌,太熟悉了!今年3月5日,是老一辈无产阶级革命家毛泽东同志为雷锋题词“向雷锋同志学习”发表63周年。手机滑屏,点开微信翻看着有关这方面的视频和信息。

家乡作家的镜头似月发来一段快闪:歌者很有激情地唱着“学习雷锋好榜样”,周围喝茶的,拍照的,手舞足蹈,春光无限。中国作协北戴河创作之家主任任发的手风琴伴奏,一位独唱演员演唱的视频,简洁,明快,漂亮。还有军校的文艺骨干发来了自己演唱的“学习雷锋好榜样”。那是一段完整的视频,歌词准确无误。

是啊,对这首歌,我们太爱唱了,太有感情了,太能引起共鸣了,视频一出,评语如潮。

福建老部队的战友说:“雷锋精神是永恒的!这首歌,影响了我们几代人。这一刻,我们更理解、更怀念雷锋。”原南京陆军指挥学院一位同学说:“雷锋,我们青春的偶像。他要是活着,也进入爷爷的行列了。有时,我也在想他八十岁的容颜。可在我脑海里的形象,永远是那个端着钢枪、头戴棉帽的憨憨的样子……”北京的一位媒体记者说:“雷锋这个响亮的名字,像春风一样吹遍祖国大地,成为几代中国人的共同记忆。”

一首歌,一首激情悠扬的歌,撩拨着我的心弦。我伫立在阳台上,眺望着临春岭上的观景塔,眺望着外面的大千世界。

《学习雷锋好榜样》是由词作家洪源,由作曲家生茂两人共同创作完成的,歌曲刚诞生三个多小时就在北京传唱开了。这是一支在上世纪60年代红遍大江南北的歌。每年3月5日,各大院校、部队、群众团体举行大型活动时,这首歌也就自然而然地成为主题曲。

这首歌从诞生到现在已传唱了60多个春秋,十几亿中国人几乎都唱过或听过,甚至外国人在唱,可见这首歌的生命力和影响力。

我真正学会唱这首歌,是在1973年春天。那天,我们集中在连队的饭堂,坐在小马扎上,认真地学唱着这首歌。回到宿舍,想起雷锋,我很激动,是夜,我写了日记,工工整整地把歌词抄写在日记本上:“学习雷锋好榜样,忠于革命忠于党……”我下定决心,一定要以雷锋同志为榜样,努力学习,刻

苦训练,艰苦奋斗,助人为乐,争取早日入党。那时的人听到一次表扬会激动三天。每天只知道学习、训练和工作。第二年的3月份,我就光荣地加入了党组织。不到一个月,排长又提议,推选我当上了党小组长。

入伍前,我曾对的高中同学说:“要是在部队能当个报道员,然后到军区报社去当个记者编辑什么的,那我就神气了,回来在乡亲们面前也有本钱了。”可新兵连一结束,我一下连队却却分到侦察班,让我当计算兵。在团部集训,喜欢文字不喜欢数字的我,每星期成绩栏上,我的名字都是挂在倒数第三名。

我愁,我痛苦,我对星星发问:“怎么办?”

“怎么办?放到哪里哪里亮。你看看我,再看看雷锋。”星星似乎在说话。

我为什么就不能是颗星?我背公式,练计算;我买来电池,找来木盒,自制台灯;每天晚上熄灯后,我躲在蚊帐里记、算、背……成功啦!集训结束时,我的名字跃到了前十名,我满载奋斗换来的喜悦回到了连队。

第一次参加连队实弹射击,我以优秀的速度和准确度为连长指挥提供了有效的数据,取得了好成绩,连长高兴地在连队大会上表扬我。营里开大会,营长也表扬我,还组织全营收听福建人民广播电台,广播里播着我写的新闻稿。

四年不到,我就穿上了四个口袋的军装,跨进了军官行列。两年后,我又当上了副连长。上任没多久,遇上了年终军事考核。

那是一个没有星星也没有月亮的夜晚,我们连接到命令:要在规定时间内占领阵地,歼灭“来犯之敌”。我们以最快的速度,使出了吃奶的劲儿,这可是为荣誉而战!装车,挂炮,出发,展开,挖工事,占领阵地,发射。看着一发发炮弹飞出膛膛,我的心也在燃烧。

突然,指挥所传来命令:“暂停,人员离开炮位,不准靠近。”

出事了,出大事了,我浑身发抖……事后查明,我们连一发炮弹瞄准时误差100个密位,炮弹打到警戒线外面去了。

连队总结教训,我作检查。团里开大会,团长说:“这是次重大事故,我要大会小会讲。”我耷拉着脑袋,接受训斥。

那段时间,我整个人就像个蔫茄子,没精神,吃嘛嘛不香,干什么都没劲。指导员找我谈话:“鼓起劲来,不要一蹶不振,炮弹打偏了,你前进的

方向不能偏!你去看雷锋在困难和挫折面前是怎么做的?”

那时做思想工作好像没那么复杂。雷锋精神启示着我执着于现实人生的理想追求,让整个平生充满欢乐和光明。我那时好像也不知道什么叫苦,什么叫累,思想包袱一甩掉,浑身就有使不完的劲儿,工作不分内分外,角色不分主要次要,练军事本领,办板报,写通讯报道……

一次,军政治部主任来连队蹲点,看到板报,问是谁办的?连长指导员向首长介绍了我的情况,随后,首长又找我问这问那,搞得我文二和尚摸不着头脑。首长离开连队一个多月,一纸命令,我调到团政治处组织股任正连职干事。

我越干越欢,爱憎分明,立场坚定,对待工作就像夏天般火热。推广典型写材料,分析形势写总结,各种文书多次被上级《政工简报》转发并且见报,参与推广的典型成为一面旗帜,高高飘扬在与金门岛隔海相望的围头湾。

上世纪80年代末,我到南京陆军指挥学院学习深造。在军校,我种菜,被评为“生产能手”;当学员队报道组长,一学期就见报17篇新闻稿。入学半年,我就荣立了三等功,院领导给我戴上了大红花。组织处的同志告诉我,学员入学半年就给记三等功的,这在学院历史上还是第一次。

1990年夏天,组织决定将我正式调入原解放军国际关系学院政治部,我开始面对一个全新的工作环境。时代变了,雷锋精神没有变,人们追求的道德价值也不会变。

我怎能忘记,学院连续11年组织学员到苏北搞社会实践,学员和驻地乡亲同吃同住同劳动,处得比亲人还亲。清晨起来,学员们唱着“学习雷锋好榜样”,一天的实践大戏就拉开了帷幕,村头巷尾,田间地头,到处有学员的身影。

突然,指挥所传来命令:“暂停,人员离开炮位,不准靠近。”

出事了,出大事了,我浑身发抖……事后查明,我们连一发炮弹瞄准时误差100个密位,炮弹打到警戒线外面去了。

连队总结教训,我作检查。团里开大会,团长说:“这是次重大事故,我要大会小会讲。”我耷拉着脑袋,接受训斥。

那段时间,我整个人就像个蔫茄子,没精神,吃嘛嘛不香,干什么都没劲。指导员找我谈话:“鼓起劲来,不要一蹶不振,炮弹打偏了,你前进的

①1956年6月28日,《旅大日报》文学副刊《文艺》专版出刊第一期。
②《旅大文艺》最后一期(1955年第12期)封面。
③1957年7月7日,《海燕》旬刊出版最后一期(11期),公告“将旬刊改为月刊(文学杂志)”。
④1957年3月21日《旅大日报》第三版,文学副刊《海燕》旬刊创刊号面世。
⑤1957年10月1日出版的《海燕》创刊号资料照片。
⑥1978年10月出版的《海燕》复刊号封面。