



要闻

2026年2月19日 星期四 大连日报

编辑:宋朝燕 视觉编辑:石云罡 校对:高璇 组版:卢永生

幸福都是奋斗出来的

——深入学习习近平总书记关于奋斗精神的重要论述系列述评之一

新华社记者朱基钗 胡浩 高蕾

当丙午马年的新春曙光照耀神州大地，处处可见奋斗的身影，处处跃动着蓬勃生机——

重点工程建设工地上，建设者们鏖战正酣；生产车间里，工人们开足马力、赶制订单；实验室里，科研人员攻关不歇、创新不止步……

“幸福都是奋斗出来的”“奋斗本身就是一种幸福”“为梦想奋斗、为幸福打拼”。辞旧迎新之际，习近平总书记多次以马克思主义实践观的哲学智慧，阐明“幸福”与“奋斗”的辩证统一关系。

回望来路，幸福的答案镌刻在锲而不舍的拼搏中，凝结在栉风沐雨的征程里。

烽火连天的革命年代，正是因为“唤起工农千百万，同心干”，才换来“一唱雄鸡天下白”；

筚路蓝缕的社会主义建设时期，正是依靠“遍地英雄下夕烟”，才有了“萧瑟秋风今又是，换了人间”；

春风浩荡的改革开放时期，正是凭借“杀出一条血路”的勇气担当，才成就“东方风来满眼春”；

气象万千的新时代，亿万人民将“新时代是奋斗者的时代”牢记在心、见之于行，才拼搏出“当惊世界殊”的历史性成就和历史性变革。

正如习近平总书记所强调的：“中国人民自古就明白，世界上没有坐享其成的好事，要幸福就要奋斗。”“新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的！”

党的二十大吹响以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴新征程的奋进号角。习近平总书记在党的二十大后首次出京考察，就来到十万余群众奋斗十载、在绝壁间凿就“人工天河”的河南红旗渠，一番话催人奋进：“社会主义是拼出来、干出来、拿命换来的，不仅过去如此，新时代也是如此。”

我们脚下这条路，从来不是坦途。

回望2025年，中国经济面临严峻的困难和挑战，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民迎难而上、奋力拼搏，以历史主动精神克难关、战风险、迎挑战，集中力量办好自己的事，我国经济运行总体平稳、稳中有进，高质量发展取得新成效，中国式现代化迈出新的坚实步伐。

面对千难万险，奋斗精神何以始终昂扬，奋斗者何以能迎难而上？

习近平总书记深刻指出：“对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，都是指引和支持中国人民站起来、富起来、强起来的强大精神力量。”

中国式现代化是亿万人民自己的事业，每一个人都是主角，每一束光芒都熠熠生辉。

正是科技工作者的埋头攻关，助力我国成为创新力上升最快的经济体之一；正是广大农民的默默耕耘，夯实我国粮食生产连年丰收的基础；正是无数企业和个人的辛劳付出，共同推动我国经济总量连续跨过新关口……

奋斗，是解码中国奇迹的钥匙，也是通往幸福梦想的阶梯。“奋斗者是精神最为富足的人，也是最懂得幸福、最享受幸福的人。”

马克思在《青年在选择职业时的考虑》一文中指出：“历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人”。把人生理想融入党和人民事业之中，把为人民幸福而奋斗作为自己最大的幸福，才能拥有高尚的、充实的人生。

奋斗脚步从不停息，哪怕路途遥远、道阻且长。

习近平总书记曾在《摆脱贫困》一书中，赞扬“滴水穿石”的精神：一滴水，既小且弱，对付顽石，肯定粉身碎骨。它在牺牲的瞬间，虽然未能看见自身的价值和成果，但其价值和成果体现在无数水滴前仆后继的粉身碎骨之中，体现在终于穿石的成功之中。

奋斗是长期的坚守，更是接力的征程。

“一切伟大成就都是接续奋斗的结果，一切伟大事业都需要在继往开来中推进。”2026年，是“十五五”开局之年。开局关乎全局，起步决定后势。

面对复杂多变的国际局势和日益增多的不确定风险因素，广大党员干部群众唯有开局即冲刺、起步即攻坚，方能奋楫争先、再谱新篇。

“希望全国各族人民更加紧密地团结在党中央周围，坚定必胜信心，保持昂扬斗志，在中国式现代化新征程上策马扬鞭、勇往直前，共同开创更加美好的未来。”2026年春节团拜会上，习近平总书记发出新的动员令。

向着幸福奋斗，让我们“拿出跃马扬鞭的勇气”。

推进中国式现代化，是一项前无古人的开创性事业，前路不会一帆风顺。“憧憬和挑战，都激发我们只争朝夕、永不懈怠的奋斗精神”。胸怀梦想的远征，尤需逢山开路的闯劲，呼唤锲而不舍的笃行。

向着幸福奋斗，让我们“激发万马奔腾的活力”。

这是一个奋斗者的时代，涓滴努力都在向着大海涌流。从繁华城市到广袤田野，从社区街巷到工厂学校，从热气腾腾的每个“小家”到蒸蒸日上的“大家”，亿万奋斗者拼搏进取、耕耘奉献，共同铸就欣欣向荣的中国。

向着幸福奋斗，让我们“保持马不停蹄的干劲”。

明天的中国，奋斗创造奇迹。奋斗不只是响亮的口号，而是要在做好每一件小事、完成每一项任务、履行每一项职责中见精神。只要有愚公移山的志气、滴水穿石的毅力，脚踏实地，埋头苦干，积跬步以至千里，就一定能够把宏伟目标变为美好现实。

“遵道而行，但到半途须努力；会心不远，要登绝顶莫辞劳”。

时代不同，使命任务发生变化，但艰苦奋斗、团结奋斗、不懈奋斗的精神永远不会变。快马加鞭未下鞍，让我们为幸福继续奋斗！

(新华社北京2月18日电)

聚焦冬奥会

翊鸣惊人揽首金 梦桃踏雪再折桂

新华社意大利利维尼奥2月18日电(记者刘旸 肖亚卓)2月18日，在米兰冬奥会单板滑雪男子坡面障碍技巧决赛中，北京冬奥该项目银牌得主、中国选手苏翊鸣在22岁生日当天，以第一滑的82.41分夺冠，为中国代表团夺得本届冬奥会首枚金牌。

此前，苏翊鸣从未在国际雪联旗下的世锦赛和世界杯赛事上夺得过坡面障碍技巧冠军。决赛中，他第五位出发，首轮第一个道具区落地时微晃，在第一个跳台做1440度转体落地时手触地，随后两个跳台分别完成1620度和1800度转体，成功落地。第一滑得到82.41分。首轮过后，苏翊鸣暂居第一，日本选手长谷川帝胜以82.13分紧随其后。

第二滑，苏翊鸣轻松出发，第一个道具区动作质量有所改善，最后一个跳台做1800度转体时空中抓板不实，得到79.90分，没有超越自己第一滑的成绩。但是，其他选手也都没有超过苏翊鸣第二滑的成绩，苏翊鸣保持领先。

第三滑，苏翊鸣出发前露出自信笑容，在第二个道具区表现略有瑕疵，获得82.18分。加拿大名将麦克莫里斯、新西兰名将门齐斯纷纷失误，退出金牌竞争。

最终苏翊鸣凭借首轮成绩夺冠，长谷川帝胜摘银，美国选手坎特获得季军。

新华社意大利利维尼奥2月18日电(记者王君宝 何磊静)中国选手徐梦桃2月18日在米兰冬奥会自由式滑雪女子空中技巧决赛中摘得金牌，成功卫冕。

资格赛和决赛都在当日举行。上午的资格赛中，中国四名女将徐梦桃、邵琪、孔凡钰、陈梅婷发挥稳定，全部晋级下午的决赛。决赛共有12名选手参加，分两轮举行。首轮两跳，取最好一跳成绩排序，前六名进入第二轮决赛。第二轮决赛一跳定胜负。

中国姑娘在决赛首轮表现强势，孔凡钰、徐梦桃、邵琪三人晋级第二轮。澳大利亚选手丹妮尔·斯科特在首轮决赛以117.19分位列该轮头名。首次参加冬奥会的中国选手陈梅婷在首轮决赛第二跳落地失误，无缘第二轮决赛。

35岁的徐梦桃在第二轮决赛中第三位出场，凭借112.90分锁定胜局。斯科特以102.17分获得银牌，邵琪以101.90分摘得铜牌。孔凡钰以101.31分位居第四。

已经第五次参加冬奥会的徐梦桃曾在北京冬奥会上摘得该项目金牌。同样35岁的斯科特在过往三届冬奥会中最好成绩仅为第九名，此番在米兰收获银牌。



二月十八日，中国选手苏翊鸣在比赛后庆祝夺冠。
新华社记者王鹏 摄



二月十八日，中国选手徐梦桃在决赛中庆祝。
新华社记者张宏祥 摄

一出木偶戏 浓浓两岸情

新华社记者吴剑锋 杜雅宁

正月初一，泉州木偶剧院内座无虚席。锣鼓声起，丝弦悠扬，台上演员指尖轻捻，木偶灵动起舞，台下观众看得入神，赞叹连连。

此刻，海峡对岸的金门，另一场演出刚刚落下帷幕。金门傀儡戏剧团长蔡远进为乡亲们献上一出《天官赐福》，惟妙惟肖的木偶同样引得大家拍手叫好。

一出木偶戏，承载着两岸同根同源的文化印记。有着千年历史的泉州提线木偶戏，古称“悬丝傀儡”，至今保存着700余出传统剧目和300余支曲牌唱腔。明清时期，它随着南迁先民渡海迁台，在宝岛生根发芽，成为两岸同胞共有的中华文化记忆印迹。

作为一名“木偶二代”，蔡远进从小与木偶结缘。日复一日地练习，催生了他对木偶历史文化的兴趣。“金门木偶戏来自泉州，但因历史原因，目前部分资料已经流失。”为此，2008年，蔡远进来到泉州，向木偶艺术家林文荣拜师学艺。此后10多年间，他往返金门与泉州数百趟，只为“守护和传承好老祖宗的文化”。

在本地演出之余，金门傀儡戏剧团近年来还赴福建、北

京、天津等地，让木偶艺术走出剧场、走上街头。春节前夕，在厦门中山路的迎新活动中，蔡远进为市民游客献上创新剧目《风狮献瑞》，指尖翻飞间，“风狮爷”木偶活灵活现，憨态可掬，逗得路过的小朋友挪不开脚步、争相合影。

“每次看到孩子们在舞台上欢笑，我就特别开心。”蔡远进说，“闽台风狮爷”是厦金一带“镇风止煞、祈祥求福”的保护神，同宗同脉的闽南文化，使得两岸同胞无需多言，便能从木偶戏里找到文化共鸣。

“近年来，每年都有不少台胞专程来泉州拜师学艺木偶表演。闽南文化就像一条无形的纽带，串联起两岸的文缘、商缘，也生动诠释着两岸同胞血脉浓于水的手足情深。”泉州提线木偶戏传承保护中心主任洪世键说。

一出木偶戏的台前幕后，处处可见两岸匠人的深度合作。走进漳州古城，青石板路蜿蜒曲折，竹初木偶艺术馆内樟木清香弥漫。国家级非遗“漳州木偶头雕刻”省级代表性传承人、艺术馆负责人徐强正忙着整理手中的木偶，这些木偶雕刻精细、神韵饱满，吸引着往来游客驻足欣赏。

作为徐氏木偶第七代传人，徐强自小跟随家人学习布袋木偶雕刻。一把刻刀、一块木头，在他手中便能幻化出百态生灵。他的刻刀下，既有生旦净末丑等传统戏剧造型，也

有关帝、保生大帝等民俗神祇形象。“一些民间信仰题材的木偶，尤其是关帝、妈祖造型，深受台湾民众喜爱，每年我们有数百尊关帝木偶发往台湾。”徐强说。

去年，徐强与河南师范大学台湾学者陈瑞松合作，制作“二十四节气闽南木偶”。这个想法早在30多年前就已萌生，当时徐氏木偶名扬海内外，徐强常常赴台举办木偶展览，当地一些宫观庙宇里的二十四节气壁画给他留下深刻印象。“节气文化是两岸代代相传的民俗智慧，是刻在骨子里的共同记忆，如果能让壁画里的形象立体呈现，一定别有韵味。”

东海龙王象征“雨水”、雷公代表“惊蛰”、嫦娥寓意“秋分”……如今，这组刚出炉的二十四节气木偶个个身披锦绣，携带信物，每一尊背后都是两岸同胞耳熟能详的民间故事。在徐强看来，这是两岸融合的产物——木偶身上的服饰花纹取自漳绣技艺，木偶形象则源自两岸庙宇的壁画或共有的神话传说。

今年正月初四起，来自台湾的木偶戏团还将走进竹初木偶艺术馆，献上“闹新春”等剧目。“常交流、多携手，老技艺才能代代相传，两岸同胞的心也会越走越近。”徐强说，看着两岸艺人同台献艺、民众共享好戏，便是新春里最暖的团圆。

(新华社福州2月18日电)

有关帝、保生大帝等民俗神祇形象。“一些民间信仰题材的木偶，尤其是关帝、妈祖造型，深受台湾民众喜爱，每年我们有数百尊关帝木偶发往台湾。”徐强说。

去年，徐强与河南师范大学台湾学者陈瑞松合作，制作“二十四节气闽南木偶”。这个想法早在30多年前就已萌生，当时徐氏木偶名扬海内外，徐强常常赴台举办木偶展览，当地一些宫观庙宇里的二十四节气壁画给他留下深刻印象。“节气文化是两岸代代相传的民俗智慧，是刻在骨子里的共同记忆，如果能让壁画里的形象立体呈现，一定别有韵味。”

东海龙王象征“雨水”、雷公代表“惊蛰”、嫦娥寓意“秋分”……如今，这组刚出炉的二十四节气木偶个个身披锦绣，携带信物，每一尊背后都是两岸同胞耳熟能详的民间故事。在徐强看来，这是两岸融合的产物——木偶身上的服饰花纹取自漳绣技艺，木偶形象则源自两岸庙宇的壁画或共有的神话传说。

今年正月初四起，来自台湾的木偶戏团还将走进竹初木偶艺术馆，献上“闹新春”等剧目。“常交流、多携手，老技艺才能代代相传，两岸同胞的心也会越走越近。”徐强说，看着两岸艺人同台献艺、民众共享好戏，便是新春里最暖的团圆。

(新华社福州2月18日电)

全球华文书店联展 点亮中国年

新华社北京2月18日电(记者杨湛菲)记者从国家新闻出版署获悉，第16届全球海外华文书店中国图书春节联展活动近日在美国、英国、法国、新加坡、突尼斯、澳大利亚等全球40个国家和地区的百余家中华文书店举办。

联展期间，各参展书店重点展销习近平总书记著作和相关学习读物，集中展销一批解读党的国家重大决策部署、展现新时代发展成就及其世界意义的主题出版精品，以及春节主题图书、学术通俗读物、原创少儿图书和汉语学习教材等。面向海外读者，组织开展“我与春节的故事征文比赛”“名家艺术周”“故事沟通世界”等丰富多彩的交流活动，举办写春联、猜灯谜等互动性、体验性强的各类活动，让各国民众近距离感知春节文化魅力。

以文化——池春水——赋能经济——万顷碧波——