



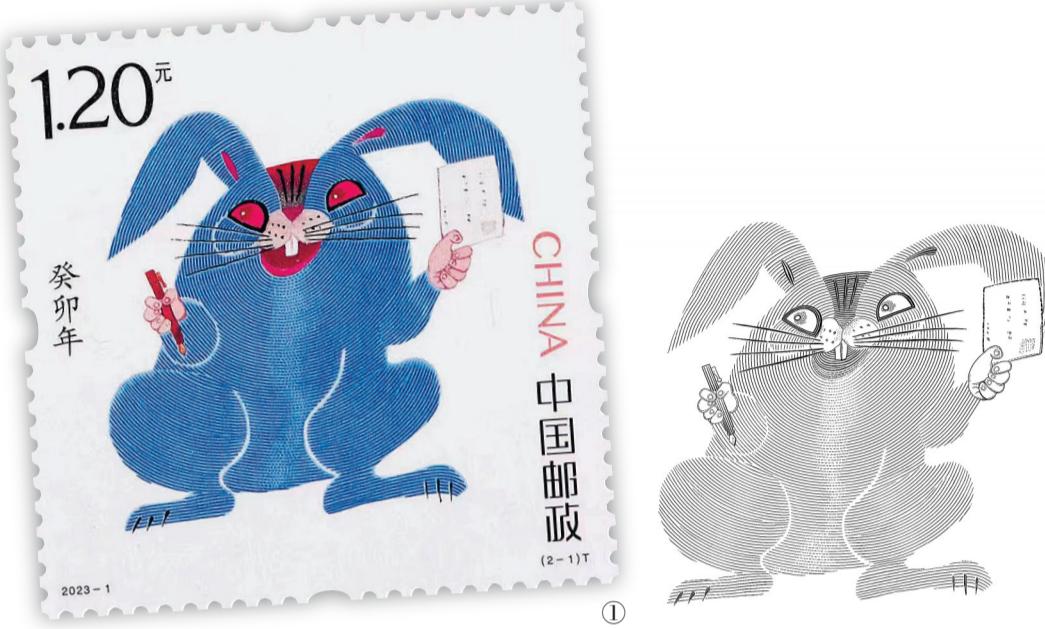
# 星海

展览 背后  
滨城上新

2月7日，“镌刻·墨染——方寸邮藏的匠心雅韵”展览在大连博物馆3楼开幕。开展当日，大连博物馆特邀两位行业专家，带来“方寸藏乾坤·匠心话邮魂”邮票文化专家分享会。中华全国集邮联合会副会长、中央电视台高级编辑、著名集邮家李近朱，邮票印制局设计室雕刻师、中国邮政第一位女邮票雕刻师郝欧来到现场，以“邮票文化的多元解读与发展”为主题，将方寸之间的故事与秘密娓娓道来。

## 方寸邮票藏天地 文化传承润人心

■ 李心悦



### 大咖开讲 解锁邮票三重核心价值

在“方寸藏乾坤·匠心话邮魂”邮票文化专家分享会的现场，有着七十余年集邮经历的李近朱，从邮票的百年发展历程切入，道出邮票馈赠社会的三重核心价值。

他认为，邮票是推动社会进步的文明载体，罗兰·希尔的邮资平均制改革让邮政服务走向全民，成为平等与文明的象征；邮票是见证历史的纸质文物，从黑便士到大龙邮票，从太平天国纪念票到红色主题票，一枚枚邮票皆是时代缩影，且因其不可复制的属性，文物价值愈发凸显；邮票更是包罗万象的文化瑰宝，作为“微型百科全书”和“国家名片”，方寸之间涵盖历史、艺术等多元知识，承载着国家的文化符号。

李近朱直言，智能时代下邮票的寄信功能虽逐渐淡化，但“邮票可能消亡，集邮永不消亡”，其文化价值将持续传承。

### 匠心分享 揭秘邮票诞生与工艺迭代

郝欧则以一线从业者的视角，为观众详解一枚邮票的诞生全过程。从选题论证、设计创作，到雕刻打磨、印制发行，数十道严谨工序的匠心打磨，让现场观众对小小邮票背后的付出有了全新认知。

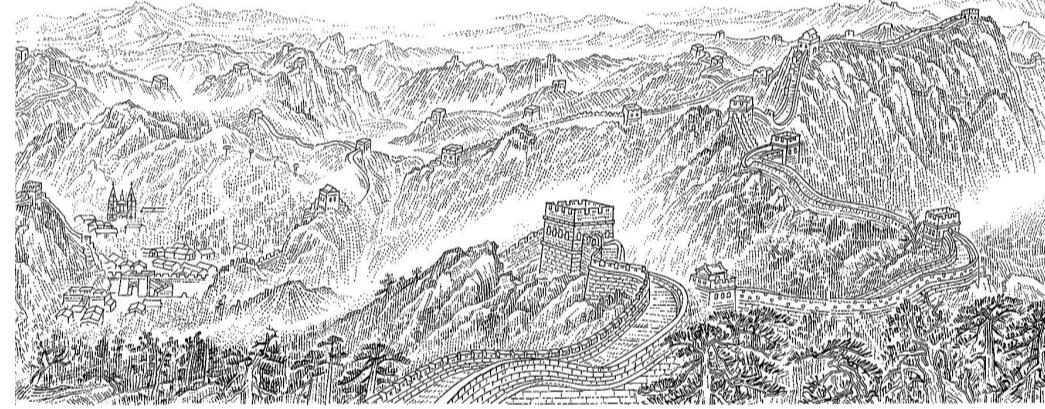
她阐述了《青城山》《长城》等经典邮票的雕刻逻辑，揭秘线条设计、荧光工艺、异形齿孔等技术创新的背后故事。她还分享了邮票雕刻工艺的迭代之路，讲述手工雕刻“钢刀为笔、钢板为纸”的严苛与艺术温度，以及激光直雕在细腻度、制作效率上的突破，展现了传统技艺与现代科技的融合。

同时，郝欧还带来了生肖邮票的创作故事，从80版猴票到癸卯年蓝兔子邮票，两代雕刻师的技艺传承令人动容，而第五轮生肖邮票拟融入AI技术的探索构想，也让大家看到邮票文化的创新活力。

### 互动解惑 共话邮票文化传承新路径

现场互动环节氛围热烈，两位专家耐心解答观众疑问。针对小朋友提出的“邮票齿孔的作用”，李近朱通俗讲解了齿孔的发明初衷与实用价值；回应80后观众对邮票创新发展的关切时，分享了异形异质邮票、高科技植入邮票的创新形式。大连本地集邮爱好者也现场分享感悟，呼吁推动“集邮进校园、进社区”，让更多人了解邮票文化。

此次讲座不仅让市民领略到方寸邮票的艺术之美与文化之重，更搭建起邮票文化传承与交流的桥梁。大连博物馆副馆长赵波表示，大连博物馆未来还将继续推出此类特色文化活动，让传统民俗与文化瑰宝走进大众视野，让文化传承在交流与探索中焕发新的活力。



①③④郝欧作品。  
②分享会现场。  
图片由受访者提供

## 大连博物馆推出新展 “镌刻·墨染——方寸邮藏的匠心雅韵” 呈现邮票工艺的时代变迁

■ 李心悦

正在大连博物馆3楼展出的“镌刻·墨染——方寸邮藏的匠心雅韵”展览，汇集了多个国家和地区不同时期的邮票、首日封、极限片、印样等邮品，串联起手工技艺与现代工艺的传承脉络，让观众在方寸之间感受邮品承载的文明温度。

展览分为“雕刻版邮票的手工之美”“胶印版邮票的现代之韵”两个部分，清晰呈现邮票工艺的时代变迁。

雕刻版邮票以刀为笔、以钢为纸，匠人毫厘间精雕细琢，高压印刷造就的凹凸肌理兼具触感与防伪性，单色质感尽显手工之美；胶印版邮票依托现代印刷技术，以丰富色彩还原复杂画面，高效量产的特性成为现代邮票主流，并常与雕刻工艺结合兼顾美观与实用。

展览通过两种工艺的对比呈现，既展现了手工技艺的坚守，也彰显了现代印刷技术的创新，使得邮票这一通信凭证，成为承载工艺演进、见证审美变迁的独特文化载体，展现了方寸之间的匠心与雅韵。

## 镌刻·墨染 大连博物馆 2026.2.7 方寸邮藏的匠心雅韵



### 【年画贺马年】



《马到成功》

近日，湖南省隆回县滩头木版年画马年生肖新作《马到成功》正式亮相。该作品由滩头木版年画手工艺人肖时华精雕刻版，尹冬香手工印制，整套流程历经选料、刻版、七印七绘等数十道精细工序，最终呈现出以马为核心元素、搭配经典吉祥纹样的年画佳作，整体线条流畅、色彩艳丽且造型灵动。作为国家级非物质文化遗产代表性项目，滩头木版年画承载着300余年的工艺积淀与文化记忆。

据新华社

### 【马年春节文创】

2026马年春节将至，与“马”有关的各种文创产品也已经陆续上市。除了“马上见喜”“马上封侯”“马上有钱”这种常规套路的产品外，北京台春晚携手WAKUKU（一种潮玩形象），推出新春联名款“雪福蹄蹄”；北京故宫文化传播有限公司推出全套“2026吉兽来祈·瑞兽守护NFC手绳”，一款从齐白石经典奔马意象里“长”出来的“疯马”文化创意外刷屏，其原型取自齐白石笔下奔放洒脱的奔马形象，北京画院在艺术授权与设计转化中，重构为呆萌炸毛、自由随性的卡通潮玩形象。

宗禾

2026年2月11日 星期三  
报眉书画：张德鹏 韩士海 大连日报

编辑：周代红 视觉编辑：石云罡 校检：鲍绪伟 组版：宫明美

### 公告栏

## 赵无极版画收藏展开幕

〔文·大连新闻传媒集团/大连云记者李丽  
图·红角画廊提供〕



近日，赵无极版画作品私人收藏展《无极·万象》在大连红角画廊开幕。本次展览展出25件赵无极版画作品，涵盖其五个重要创作时期，系统呈现了艺术家沟通中西艺术语言、从符号探索到精神无境的完整历程。

“无极”在东方哲学中意味着无形无相、无边无际，蕴藏着无限的生成与变化；“万象”则是由此不断生出的新形与新境。赵无极的艺术探索，正是在这种不断生成的过程中展开——拒绝重复，追求创新，他始终以色彩与空间开辟前所未有的可能。

此次展出的作品，既承继了东方笔墨的意境，又融入了西方色彩的自由，使画面展现出介于虚与实之间的空间。色彩既独立又融合，既轻盈又深邃，传递着情感的起伏与心境的流变。以版画作为此次展览的核心，首先是因为版画完整记录了赵无极一生的抱负和蝶变，是他沟通中西艺术语言的重要实验载体，能系统地呈现他从符号探索到精神无境的全部历程。

赵无极曾表示：灵感主题就是内心现实，他的快乐和痛苦，通过所有颜色的处理而表达出来。因此，在他的笔下，所有色彩都是平等的，它们共同生成了一个无边无际的世界。红角画廊营造出的展览氛围——去除了多余装饰、强调空间张力、注重观者与作品之间的对话，恰恰为这种“无边无际”的生成提供了理想场域。

此外，红角画廊还邀请了中法文化艺术基金会创立者、香港维尔潘画廊主人潘亚德来连为画展剪彩，并与观展者进行了深入交流。潘亚德表示，本次展览的展示设计，围绕大连山海交融的城市特质与赵无极“无极·万象”的艺术内核展开，以极简纯白的空间语言弱化视觉干扰，强化作品本身的精神张力。

## 千年古城平遥 “遇上”数字春节

2026年“平遥中国年”2月10日在拥有2800年历史的平遥古城迎薰门启幕，这场持续至农历正月十六的活动涵盖非遗市集、元宵焰火、科技秀等内容，旨在向世界演绎传统与数字交融的“别样中国年”。

“非遗贺新春·寻味中国年”活动当日启幕，非遗集市上，剪纸、皮影、泥塑、堆绣、木版年画等非遗代表性项目纷纷登场。

农历正月初一至正月十四，古城社火巡演将热闹开锣，舞狮、抬阁、秧歌等民俗节目轮番上演。

此外，科技成为“平遥中国年”的叙事工具。焕真科技馆的焕真数字科技秀、迎薰门广场的3D古城灯光秀，将以光影为媒，全景展现平遥的历史脉络与今日辉煌。

## 北京人艺话剧《正红旗下》 再次上演

改编自老舍同名小说的话剧《正红旗下》近日再次在首都剧场上演。这部以“屋顶”为视点的作品，邀请观众共同回望历史、思索未来，由濮存昕、梁丹妮、王茜华、王刚等主演。

《正红旗下》是老舍创作的最后一部小说，也是一部未完成的作品。编剧李龙云在老舍去世后将其改编为一部完整的话剧剧本。该剧以“老舍”的视角呈现了他出生前后的北京城，体现了老北京人的生活状态和对民族精神的坚守。

据介绍，本轮演出将持续至2月21日。



## 故宫午门新展 讲述萨迦寺的故事

2月10日，故宫博物院“万法归一：萨迦寺历史文化与艺术”展正式对公众开放，将持续至5月10日。200余件珍贵文物汇聚于此，共同讲述西藏萨迦寺的故事及其在中华民族多元一体进程中的重要作用。

萨迦寺建立于1073年，是藏传佛教萨迦派的发祥地，展览分“萨迦寺的历史”“九州一统”“萨迦寺的文化与艺术”“萨迦寺的珍藏”四个单元。萨迦寺的艺术以绘画、铜造像以及宗教舞蹈最具特色。

